4-485-053-**43**(1)

Solid-State Memory Camcorder

PMW-300K1
PMW-300K2

Istruzioni per l'uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

Sommario

Presentazione

Preparazioni

Registrazione

Riproduzione

Visualizzazioni di stato

Configurazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

Collegamento di dispositivi esterni

Appendici

Presentazione

Funzioni

La PMW-300 è una videocamera XDCAM[1)] compatta e ad elevate prestazioni che utilizza schede di memoria SxS[1)] come supporti dei memorizzazione. Il dispositivo di acquisizione delle immagini impiegato dalla videocamera PMW-300 è un sensore CMOS di tipo "Exmor"[1)] a tre chip da 1/2 pollice, e la PMW-300 ha un numero di pixel effettivo pari a 1920 × 1080. Con i supporti di memorizzazione è possibile utilizzare il sistema di file UDF o FAT.

Supporto in formato multiplo

Sono supportati i sistemi Interlacciato a 1080/59.94i (o 1080/50i) e Progressivo a 1080/29.97P, 1080/23.98P, 720/59.94P, 720/29.97P e 720/23.98P (o 1080/25P, 720/50P e 720/25P), garantendo vari formati di registrazione HD per una copertura in tutto il mondo.
Sono inoltre possibili formati SD NTSC/PAL, compresa la registrazione e la riproduzione del segnale SD in formato DVCAM, e la conversione parametrica (down-conversion) dell'uscita dei segnali HD in segnali SD.

Una nuova generazione di sistemi di registrazione HD

Registrazione HD mediante codec "MPEG-2 Long GOP" e registrazione SD in formato DVCAM/MPEG IMX

La videocamera PMW-300 è in grado di registrare immagini HD 1920 × 1080, 1440 × 1080 e 1280 × 720 tramite la compressione del codec "MPEG-2 Long GOP". Durante la registrazione con UDF, sono supportate le impostazioni di 50 Mbps (in modalità HD422) o 35 Mbps (in modalità HQ). Con FAT, sono supportate le impostazioni di 35 Mbps (in modalità HQ) o 25 Mbps (in modalità SP). Quando si utilizza UDF con una scheda di memoria SxS da 64 GB, efficaci metodi di compressione consentono la registrazione di circa 120 minuti di immagini HD a 50 Mbps (in modalità HD422) e circa 180 minuti di immagini HD a 35 Mbps (in modalità HQ). Inoltre, la PMW-300 supporta la registrazione e la riproduzione in formato DVCAM 25 Mbps, la registrazione e la riproduzione in formato MPEG IMX 50 Mbps e la riproduzione in formato MPEG IMX 40 Mbps/30 Mbps.

Registrazione audio non compresso di alta qualità

In modalità UDF HD422, questa videocamera può registrare l'audio a 4-canali in formato PCM lineare 24-bit, 48 kHz. È possibile la registrazione di audio a 4-canali in formato PCM lineare 16-bit, 48 kHz per la modalità FAT HD.

Supporto per un workflow basato su file

La registrazione basata su file nei formati MXF e MP4 consente di gestire il materiale con grande flessibilità in ambienti di lavoro computerizzati, consentendo operazioni di copia, trasferimento, condivisione e archiviazione con grande semplicità.

Visualizzazione della miniatura con accesso diretto grazie alla funzione "Expand"

Ad ogni avvio o interruzione della registrazione, i segnali audio e video vengono registrati come un unico clip.
Inoltre, per ogni clip vengono generate automaticamente delle miniature da utilizzare come riferimento visivo, che consentono di selezionare e riprodurre la scena desiderata spostando semplicemente il cursore sulla miniatura. La funzione "Expand", inoltre, consente la suddivisione di un determinato clip selezionato dalla schermata delle miniature in dodici ulteriori intervalli di tempo, ognuno dotato della propria miniatura identificativa. Tale funzionalità è utile per ricercare in modo rapido una scena all'interno di un clip particolarmente lungo.

Modalità e impostazioni di registrazione creative

Attacco obiettivo

La PMW-300 impiega un attacco per l'obiettivo (Attacco Sony EX da 1/2 pollice) di caratteristiche ottiche superiori con una dimensione compatta, che consente di montare un obiettivo opzionale ideato appositamente per la

PMW-300. (È anche possibile utilizzare il VCL-614B2X.)
È possibile utilizzare un obiettivo con attacco a baionetta Sony convenzionale da 1/2 pollice mediante un adattatore per obiettivo (in dotazione con PMW-300K2)

Obiettivo zoom ad alte prestazioni (in dotazione)

La PMW-300 è dotata di un obiettivo zoom ideato appositamente per la videocamera, per offrire ottime prestazioni di ripresa. Regolatori indipendenti per zoom, messa a fuoco e regolazione diaframma danno all'utente elevate possibilità di controllo operativo.
La versatilità delle funzioni dell'obiettivo consente di regolare la messa a fuoco in modo semplice e accurato.

- Messa a fuoco automatica con un solo tasto
- MF Assist
- Stabilizzazione immagine ottica (Steady Shot) (solo PMW-300K1)
- Messa a fuoco estesa (per PMW-300K2, questa funzione può essere utilizzata assegnandola ad un tasto programmabile)
- Peaking

Funzione di rallentatore e movimento rapido

Utilizzando impostazioni diverse per la velocità di registrazione dei fotogrammi e la velocità di riproduzione dei fotogrammi, è possibile effettuare registrazioni di alta qualità al rallentatore e in movimento rapido.

Funzione di otturatore lento

Questa videocamera consente la cattura di immagini chiare e con pochi disturbi in ambienti con illuminazione scadente, con esposizione lunga di fino a un massimo di 64 fotogrammi.

Curve gamma selezionabili

È possibile selezionare curve gamma in base alle scene da registrare.

Funzione di registrazione a intervalli

È possibile eseguire una registrazione intermittente e intervalli pre-determinati procedura utile per accorciare il tempo necessario a tracciare variazioni in periodi lunghi, quali cambiamenti meteorologici o la crescita di una pianta.

Funzione di registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è un'esclusiva della PMW-300, particolarmente utile per l'esecuzione di riprese di animazione in plastilina. Tale funzione consente la registrazione di immagini di fotogrammi predeterminati mediante la pressione del tasto di registrazione.

Impostazioni dell'angolo dell'otturatore

Oltre alla possibilità di regolare la velocità dell'otturatore elettrico, la videocamera PMW-300 dispone anche di una funzionalità di controllo dell'"angolo dell'otturatore" i cui vantaggi sono noti agli operatori più esperti.

Funzione Picture Profile

La funzione Picture Profile consente il semplice richiamo di impostazioni personalizzate in base alla tonalità dell'immagine, agevolando l'adattamento a particolari condizioni di ripresa.
È possibile configurare fino a 6 gruppi di impostazioni.

Funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache

L'unità può utilizzare la memoria interna per salvare l'immagine acquisita, permettendo di iniziare la registrazione fino a 15 secondi prima di quando è stato premuto il tasto REC START (avvio registrazione).

Numerose funzioni e modelli per un'operabilità ottimizzata

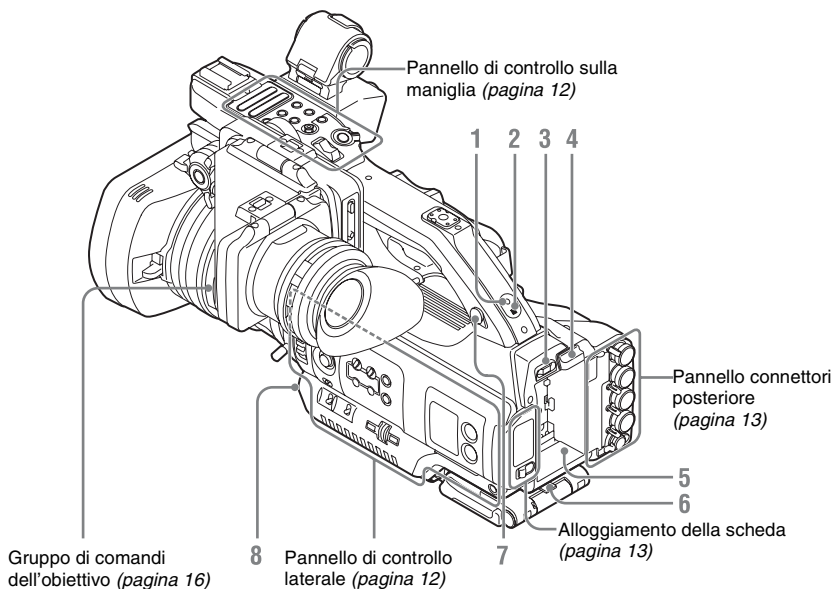
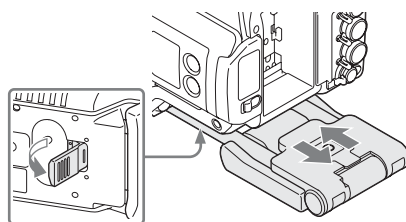
- Indicatore di profondità del campo
- Visualizzazione del livello di luminosità
- Indicatore istogramma
- Mirino a colori incorporato con LCD a colori da 3,5 pollici all'interno: sollevando l'oculare, è inoltre possibile utilizzare la videocamera osservando direttamente nel LCD.
- Otto tasti programmabili
- Operazioni di zoom e avvio/interruzione della registrazione attivabili dall'impugnatura e dalla maniglia
- Tempo di funzionamento prolungato con una sola batteria
- Vasta gamma di interfacce tra cui USB, i.LINK[1] e HDMI[2]
- ATW (Bilanciamento automatico del bianco)
- Guadagno selezionabile
- Ricerca rapida di immagini: ×4, ×15, ×24
- Funzione Freeze Mix
- Telecomando a infrarossi[1] fornito in dotazione
- Funzione dei metadati di pianificazione
- Funzione di comando a distanza Wi-Fi

1) Sony, XDCAM, SxS, i.LINK, Exmor, e Remote Commander sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
2) I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Identificazione delle parti

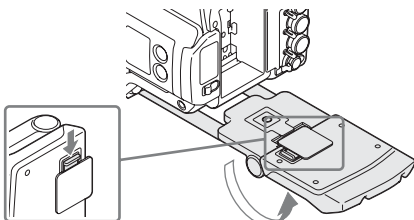
Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine tra parentesi.

Videocamera

La seguente illustrazione rappresenta PMW-300K1.

1. **Spia REC/TALLY**
2. **Ricevitore telecomando a infrarossi posteriore**
3. **Interruttore di accensione** ***(pagina 22)***
4. **Tasto BATT RELEASE** ***(pagina 21)***
5. **Vano batteria** ***(pagina 21)***
6. **Supporto torace**
   Può essere estratto come indicato:

Sollevare la leva al fondo per sbloccare. Tenere la leva sollevata mentre si estrae o si inserisce il supporto.

Nota

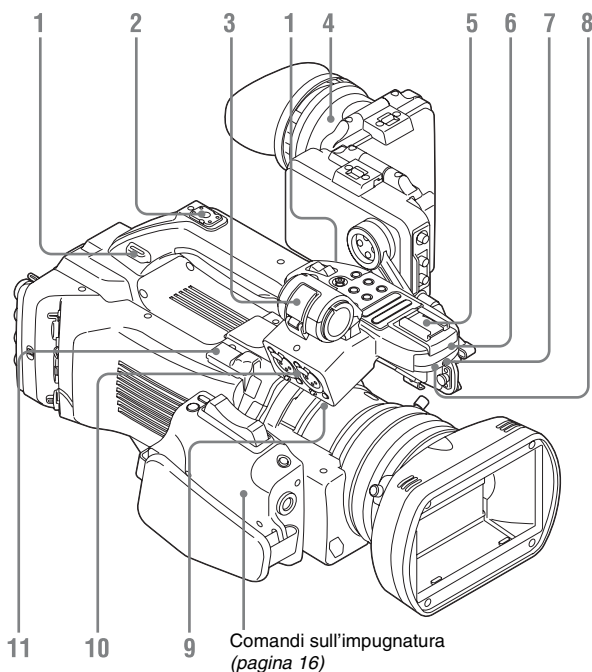
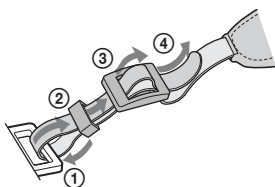
Dopo aver estratto il supporto per torace, bloccarlo inclinando la leva.

Il supporto può essere utilizzato sulla spalla aprendolo verso di sé, come indicato:

Premere la leva del supporto per sbloccare.
Tenere le leva premuta mentre si apre il supporto.
Per riportare il supporto sulla posizione originale, premere la leva mentre si solleva leggermente il supporto.

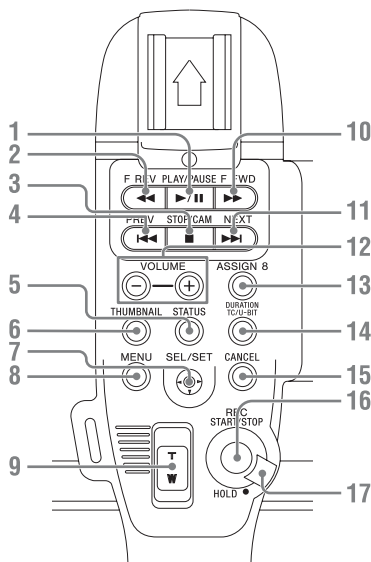
Nota

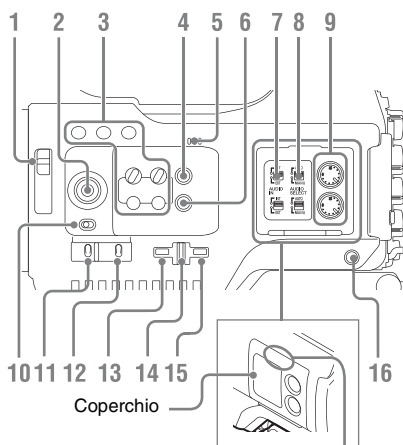
Non collocare sul supporto pesi superiori a 1 kg.

7. **Connettore per cuffia (minipresa stereo)** ***(pagina 54)***
8. **Tasto WHT BAL (regolazione bilanciamento del bianco automatico)** ***(pagina 47)***

La seguente illustrazione rappresenta PMW-300K1.

1. **Gancio per tracolla**
   Inserire la tracolla fornita in dotazione come indicato di seguito.

2. **Attacco per accessori posteriore**
3. **Supporto esterno del microfono** ***(pagina 53)***
4. **Mirino** ***(pagina 23)***
5. **Attacco per accessori anteriore**
6. **Microfono integrato** ***(pagina 53)***
7. **Spia REC/TALLY**

8. **Ricevitore telecomando a infrarossi anteriore**
9. **Fermacavo** ***(pagina 53)***
10. **Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (tipo XLR) e interruttori di selezione ingresso (LINE/MIC/MIC+48V)** ***(pagina 53)***
11. **Connettore VF (26 pin)** ***(pagina 23)***

Pannello di controllo sulla maniglia

1. **Tasto PLAY/PAUSE** ***(pagina 78)***
2. **Tasto F REV (riavvolgimento rapido)** ***(pagina 79)***
3. **Tasto STOP/CAM** ***(pagina 76)***
4. **Tasto PREV (precedente)** ***(pagina 79)***
5. **Tasto STATUS (visualizzazione stato on/ off)** ***(pagina 88)***
6. **Tasto THUMBNAIL** ***(pagina 76)***
7. **Joystick, tasto SEL/SET (selezione/ impostazione)** ***(pagina 92)***
8. **Tasto MENU (visualizzazione menu on/ off)** ***(pagina 92)***
9. **Tasto ZOOM sulla maniglia** ***(pagina 50)***
10. **Tasto F FWD (avanzamento rapido)** ***(pagina 79)***
11. **Tasto NEXT (passaggio al clip successivo)** ***(pagina 79)***
12. **Tasti VOLUME (regolazione volume)** ***(pagina 54)***
13. **Tasto ASSIGN 8 (programmabile 8)** ***(pagina 56)***
14. **Tasto DURATION/TC/U-BIT (selezione dati temporali)** ***(pagina 52)***
15. **Tasto CANCEL**
16. **Tasto REC START/STOP** ***(pagina 44)***
17. **Leva REC HOLD** ***(pagina 44)***

Pannello di controllo laterale

1. **Interruttore di selezione ND FILTER** ***(pagina 46)***
2. **Comando S&Q Motion (rallentatore e movimento rapido)** ***(pagina 60)***
3. **Tasti ASSIGN (programmabili) 1/2/3/4/5/ 6/7** ***(pagina 56)***
   "Lens Info" è impostato su ASSIGN 1, "BRT Disp" su ASSIGN 2, "Histogram" su ASSIGN 3 e "Color Bars" su ASSIGN 4 per impostazione predefinita.
4. **Tasto e indicatore FULL AUTO** ***(pagina 44)***
5. **Altoparlante incorporato** ***(pagina 79)***
6. **Tasto PICTURE PROFILE** ***(pagina 61)***
7. **Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio)** ***(pagina 53)***

8. **Interruttori AUDIO SELECT (selezione della modalità di controllo audio)** ***(pagina 53)***

9. **Manopole AUDIO LEVEL CH-1/CH-2** ***(pagina 54)***

10. **Interruttore SHUTTER** ***(pagina 48)***

11. **Interruttore GAIN** ***(pagina 48)***

12. **Interruttore WHITE BAL (memoria di bilanciamento del bianco)** ***(pagina 47)***

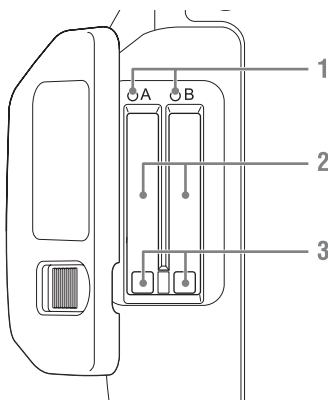
13. **Tasto MENU (visualizzazione menu on/ off)** ***(pagina 92)***

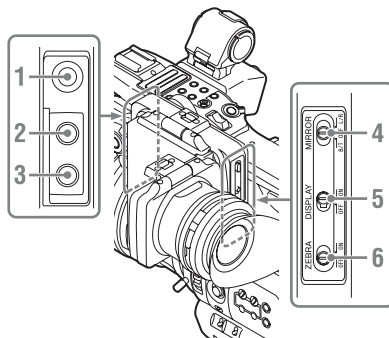
14. **Comando SEL/SET (comando jog)** ***(pagina 92)***
    È possibile muovere il comando verso l'alto, verso il basso o tenerlo premuto orizzontalmente.
    Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando con il termine "comando jog".

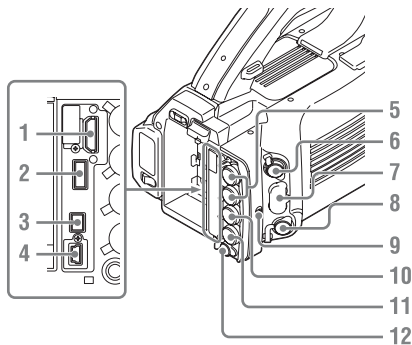
15. **Tasto CANCEL**

16. **Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)** ***(pagina 35)***

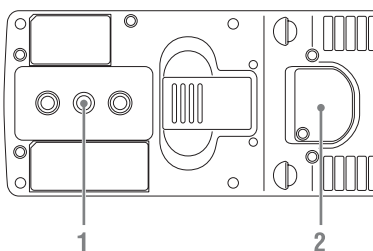
Alloggiamento della scheda

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS e i tasti EJECT sono posizionati dietro il coperchio.

1. **Spie ACCESS** ***(pagina 35)***
2. **Alloggiamenti schede di memoria SxS** ***(pagina 35)***
3. **Tasti EJECT (espulsione schede di memoria SxS)** ***(pagina 35)***

Pannello di controllo mirino

1. **Controllo PEAKING** ***(pagina 51)***
2. **Controllo CONTRAST** ***(pagina 23)***
3. **Controllo BRIGHT** ***(pagina 23)***
4. **Interruttore MIRROR** ***(pagina 26)***
5. **Interruttore DISPLAY** ***(pagina 18)***
6. **Interruttore ZEBRA** ***(pagina 48)***

Pannello connettori posteriore

1. **Connettore HDMI OUT** ***(pagina 123)***
2. **Connettore USB (tipo A)** ***(pagina 39)***
3. **Connettore i.LINK HDV/DV (4-pin, S400 conforme a IEEE1394)** ***(pagina 124)***
4. **Connettore USB (Mini B)** ***(pagina 124)***
5. **Connettore SDI OUT (tipo BNC)** ***(pagina 123)***
6. **Connettore VIDEO OUT (uscita video composita) (tipo BNC)** ***(pagina 124)***

7. **Connettore AUDIO OUT CH-1/CH-2 (jack pin RCA)** ***(pagina 127)***
8. **Connettore REMOTE (8 pin)** ***(pagina 130)***
9. **Interruttore TC IN/OUT (cambio ingresso/uscita)** ***(pagina 129)***
   Impostare IN per selezionare TC IN e impostare OUT per selezionare TC OUT.
10. **Connettore TC IN (ingresso codice temporale)/TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)** ***(pagina 129)***
11. **Connettore GENLOCK IN (tipo BNC)** ***(pagina 128, 129)***
12. **Connettore DC IN** ***(pagina 22)***

Base

1. **Vani treppiede**

Nota

Verificare che la dimensione del foro sia compatibile con la vite del treppiede. Se non corrispondono, non è possibile collegare in modo sicuro la videocamera al treppiedi, con conseguente possibilità di lesioni fisiche dell'operatore.

2. **Alloggiamento della batteria di riserva** ***(pagina 148)***
   La batteria di riserva viene esposta quando si estrae il supporto per torace.

Obiettivo zoom (In dotazione)

PMW-300K1

PMW-300K2

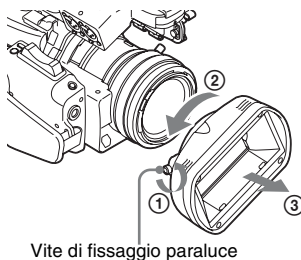
1. **Paraluce**
2. **Leva di apertura/chiusura del copriobiettivo *(pagina 43)* (solo PMW-300K1)**
3. **Interruttore ZOOM *(pagina 49)***
4. **Connettore LENS REMOTE *(pagina 50)***
5. **Tasto F.f. (solo PMW-300K2)**
   Premere quando si regola la lunghezza focale della flangia (distanza fra la flangia di montaggio e il piano dell'immagine) *(pagina 30)*.

Nota

L'obiettivo viene preregolato in fabbrica. Non toccare i controlli del gruppo di comandi dell'obiettivo.

PMW-300K1

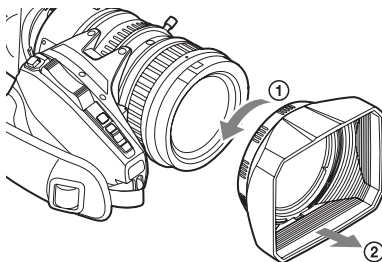
Per rimuovere il paraluce

① Allentare la vite di fissaggio del paraluce; ② ruotare il paraluce nel verso della freccia; ③ sfilare il paraluce.

Per rifissare il paraluce

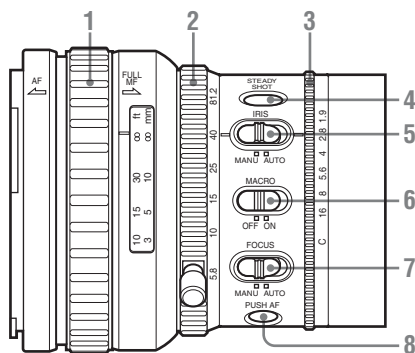
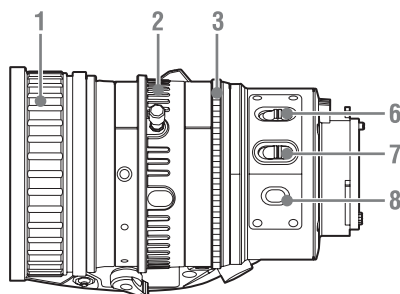
Allineare i contrassegni sul paraluce con quelli sulla videocamera, ruotare nella direzione opposta a quella dell'operazione di rimozione, quindi serrare la vite di fissaggio.

PMW-300K2

Per rimuovere il paraluce

① Ruotare l'obiettivo nella direzione della freccia.
② Rimuovere l'obiettivo.

Per rifissare il paraluce

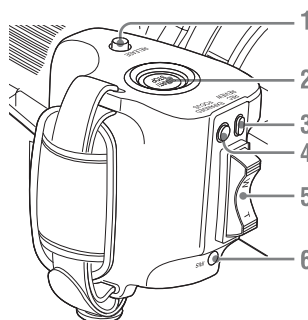
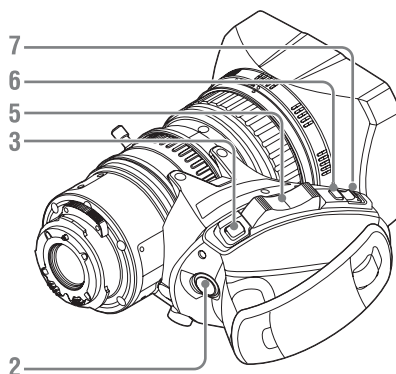
Allineare i contrassegni sul paraluce (FREE ●) con quelli sulla videocamera, ruotarlo nella direzione opposta a quella della freccia, quindi fissarlo.

Gruppo di comandi dell'obiettivo

PMW-300K1

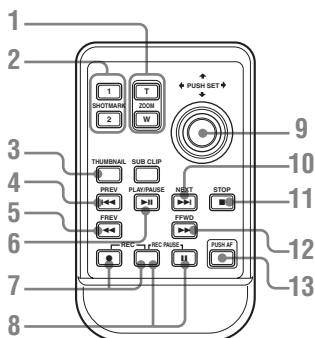
PMW-300K2

1. **Regolatore della messa a fuoco** ***(pagina 50)***
2. **Regolatore dello zoom** ***(pagina 30)***
3. **Regolatore del diaframma** ***(pagina 49)***
4. **Tasto STEADY SHOT** ***(pagina 51)*** **(solo PMW-300K1)**
5. **Interruttore IRIS** ***(pagina 49)*** **(solo PMW-300K1)**
6. **Interruttore MACRO** ***(pagina 51)***
7. **Interruttore FOCUS** ***(pagina 51)***
8. **Tasto PUSH AF (messa a fuoco automatica temporanea)** ***(pagina 51)***

Comandi sull'impugnatura

PMW-300K1

PMW-300K2

1. **Tasto RELEASE (rilascio impugnatura)** ***(pagina 33)*** **(solo PMW-300K1)**
2. **Tasto START/STOP (start/stop registrazione)** ***(pagina 44)*** **(PMW-300K1)**
   Tasto VTR (start/stop registrazione) ***(pagina 44)*** **(PMW-300K2)**
3. **Tasto REC REVIEW** ***(pagina 44)*** **(PMW-300K1)**
   Tasto RET ***(pagina 44)*** **(PMW-300K2)**
4. **Tasto EXPANDED FOCUS** ***(pagina 50)*** **(solo PMW-300K1)**
5. **Leva zoom servo** ***(pagina 50)***
6. **Tasto IRIS** ***(pagina 49)*** **(PMW-300K1)**
   Tasto IRIS PUSH AUTO ***(pagina 49)*** **(PMW-300K2)**
7. **Interruttore IRIS (selezione modalità di regolazione diaframma)** ***(pagina 49)*** **(solo PMW-300K2)**

Telecomando a infrarossi (In dotazione)

È possibile utilizzare i tasti senza descrizione di seguito come quelli corrispondenti posti sulla videocamera.

1. **Tasti ZOOM T/W (teleobiettivo/ grandangolo)**
2. **Tasti SHOTMARK 1 e 2 (*pagina 54*, *pagina 79*)**
3. **Tasto THUMBNAIL**
4. **Tasto PREV (passaggio al clip precedente)**
5. **Tasto F REV (riavvolgimento rapido)**
6. **Tasto PLAY/PAUSE**
7. **Tasti REC (registrazione)**
   Premere il tasto ● insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.
8. **Tasti REC PAUSE**
   Premere il tasto ❚❚ insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.
9. **Tasto PUSH SET (seleziona/imposta)**
   Stesso funzionamento del tasto SEL/SET sulla videocamera.
10. **Tasto NEXT**
11. **Tasto STOP**
12. **Tasto F FWD (avanzamento rapido)**
13. **Tasto PUSH AF**

Nota

Il tasto SUB CLIP non ha alcuna funzione.

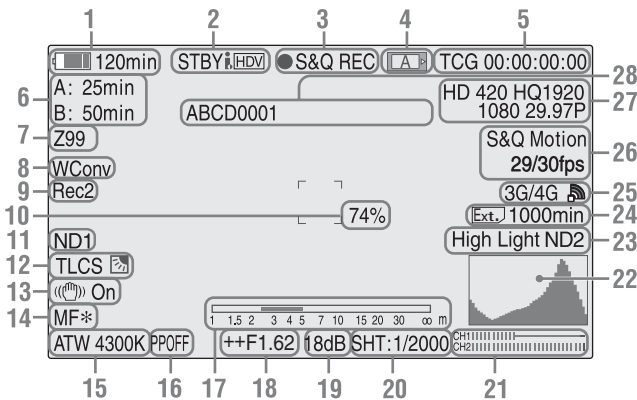
Indicazioni sullo schermo

Durante la registrazione (o registrazione in standby), se si dispone l'interruttore DISPLAY del mirino su ON vengono visualizzati gli stati e le impostazioni di questa unità sullo schermo del mirino.

Note

[M]: È possibile attivare/disattivare indipendentemente l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite l'opzione "Display On/Off" nel menu di impostazione VF SET *(pagina 106)*.

[A]: È possibile attivare/disattivare l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite i tasti programmabili a cui sono state assegnate le funzioni di attivazione/disattivazione corrispondenti *(pagina 56)*.

[D]: È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite la funzione Menu diretto visualizzata *(pagina 20)*.

1. Indicazione di batteria/tensione DC IN residua [M] ***(pagina 21)***

2. Indicazione stato i.LINK ***(pagina 126)***

Lo stato del dispositivo è visualizzato solo quando un dispositivo esterno è collegato al connettore i.LINK.

3. Indicazione di stato di registrazione/ funzionamento speciale

●REC	Registrazione in corso Registrazione in corso nella memoria cache
STBY	Standby registrazione
CONT	Standby registrazione Quando si utilizza la Registrazione Clip continua, indica che è presente un clip da continuare. "CONT" lampeggiante: Quando si utilizza la Registrazione Clip continua, indica che non è presente alcun clip da continuare.
●S&Q REC	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q STBY	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido
●INT REC	Registrazione a intervalli in corso
INT STBY	Standby registrazione a intervalli

●FRM REC	Registrazione per fotogramma in corso
FRM STBY	Standby registrazione per fotogramma
●CACHE	Standby registrazione nella memoria cache

4. Indicazione stato supporto

A	La scheda di memoria nell'alloggiamento A è attiva.
B	La scheda di memoria nell'alloggiamento B è attiva.

5. Indicazione dati temporali M ***(pagina 52)***

6. Indicazione supporto residuo M ***(pagina 36)***

7. Indicazione posizione zoom M ***(pagina 49)***

8. Indicazione impostazione obiettivo Wide Conversion M ***(pagina 100)***

WConv	Quando "Wide Conversion" nel menu CAMERA SET è impostato su "On"
EX	Quando "Wide Conversion" nel menu CAMERA SET è impostato su "Off" e l'estensione obiettivo per un obiettivo sostituito è impostata su on
08	Quando "Wide Conversion" nel menu CAMERA SET è impostato su "Off" e la riduzione obiettivo per un obiettivo sostituito è impostata su on

Visualizzato quando "Wide Conversion" del menu CAMERA SET è impostato su "On".

9. Visualizzazione registrazione sincrona M ***(pagina 123)***
Visualizzata quando "SDI Rec Control" nel menu VIDEO SET è impostato su "HD SDI Remote I/F".

10. Indicazione del livello di luminosità M A

11. Posizione ND FILTER M
Visualizza il numero del filtro ND selezionato *(pagina 46)*.
ND1: 1/4ND, ND2: 1/16ND, ND3: 1/64ND

12. Indicazione modalità TLCS M D ***(pagina 99)***

	Modalità retroilluminazione

STD	Modalità standard
	Modalità Spotlight

13. Indicazione stabilizzatore di immagine M D ***(pagina 51)***

14. Indicazione modalità messa a fuoco M **(**D **solo in modalità MF)** ***(pagina 50)***

15. Indicazioni di temperatura di colore e modalità di regolazione del bianco M D ***(pagina 46)***

16. Indicazione profilo immagine M D ***(pagina 61)***

17. Indicazione della barra della profondità di campo M A

18. Indicazione posizione diaframma M D ***(pagina 49)***

19. Indicazione guadagno M D ***(pagina 48)***

20. Indicazione di velocità e modalità Otturatore M D ***(pagina 48)***

21. Indicatori livello audio M

22. Indicazione istogramma M A

23. Indicazione livello di attenzione video M **/Indicazione numero filtro ND consigliata/ Indicazione stato caricamento clip**

24. Indicazione spazio rimanente supporto per l'adattatore wireless CBK-WA100 (non in dotazione)

25. Indicazione stato Wi-Fi dell'adattatore wireless CBK-WA100 (non in dotazione)

26. Indicazione della modalità di registrazione speciale M **(**D **solo in modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido in standby)**

Frame Rec	Modalità di registrazione per fotogramma
Interval Rec	Modalità di registrazione a intervalli
S&Q Motion xx/xx fps	Modalità rallentatore e movimento rapido

27. Indicazione formato video M ***(pagina 46)***

28. Indicazione nome clip M ***(pagina 45)***

Funzione Direct Menu

È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati dal suffisso [D] tramite la funzione Direct Menu visualizzata.
Selezionare "All", "Part", o "Off" per il menu diretto tramite "Direct Menu" *(pagina 114)* del menu OTHERS.

Nota

Quando l'indicatore del tasto FULL AUTO si illumina, la funzione Menu diretto è disattivata per le funzioni obbligatoriamente impostate in modalità automatica in modalità Automatica totale *(pagina 44)*.

1 **Quando vengono visualizzati lo stato o le impostazioni della videocamera sullo schermo, premere il tasto SEL/SET *(pagina 12)* o il comando jog *(pagina 13)*.**

Se "Direct Menu" è impostato su "All" o "Part", il cursore viene visualizzato su uno degli elementi per cui è consentito il funzionamento del Menu diretto.

2 **Spostare il joystick *(pagina 12)* o ruotare il comando jog per impostare il cursore sull'elemento desiderato, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**

Il menu diretto degli elementi selezionati verrà visualizzato.

3 **Muovere il joystick o ruotare il comando jog per selezionare un'impostazione, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**

Il menu scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.
Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony:

Batteria agli ioni di litio

BP-U30
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

Caricabatteria/adattatore CA

BC-U1
BC-U2

La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.
Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.
Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.
Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

AVVERTENZA

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

Utilizzo della batteria

Inserire saldamente la batteria nel suo alloggiamento *(pagina 10)*, quindi farla scorrere verso il basso per bloccarla.
Per rimuovere la batteria, tenere premuto il tasto BATT RELEASE *(pagina 10)*, far scorrere la batteria verso l'alto per sbloccarla, quindi estrarla.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatteria BC-U1 o BC-U2.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.
- La batteria ad alta capacità BP-U90 è voluminosa e sporge dalla videocamera quando è fissata.

Verifica del livello di carica della batteria residua

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sullo schermo del mirino viene visualizzata un'icona che indica il livello di carica attuale della batteria e la durata residua *(pagina 18)*.

Icona	Durata residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

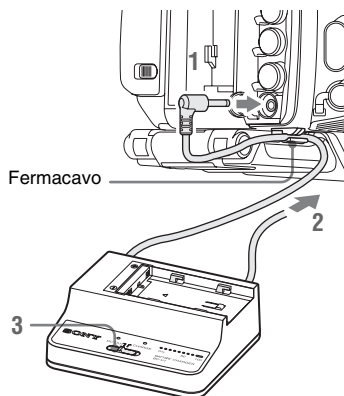
Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica della batteria residua scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione (stato Low BATT), viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, le spie di controllo lampeggiano e viene emesso un segnale acustico.
Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita. Sostituire la batteria con un'altra batteria completamente carica.

Per modificare i livelli dei messaggi

Il livello di Low BATT è impostato in fabbrica su un valore del 10% di piena carica, mentre il livello di BATT Empty è impostato su un valore del 3% di piena carica. È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" *(pagina 114)* nel menu OTHERS.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

Esempio di collegamento: collegamento di BC-U1

1 **Collegare il cavo di alimentazione DC in uscita del BC-U1 al connettore DC IN della videocamera.**

2 **Collegare il cavo di alimentazione del BC-U1 a una fonte di alimentazione CA.**

3 **Impostare l'apposito interruttore del BC-U1 in posizione DC OUT.**

Accensione/spegnimento dell'alimentazione

Per attivare l'alimentazione, impostare l'interruttore di accensione *(pagina 10)* in posizione ON (la posizione **I**). L'indicatore dell'alimentazione si illumina quando la videocamera viene accesa. Per disattivare l'alimentazione, impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF (la posizione ⏻).

Note

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di alimentazione standby anche se l'interruttore di accensione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Quando si rimuove la batteria o l'alimentazione DC IN, accertarsi innanzitutto di impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF. La rimozione della batteria o dell'alimentazione DC IN mentre la videocamera è ancora attiva (ON) può provocare danni alla videocamera stessa o alla scheda di memoria SxS.

Impostazioni orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la sostituzione della batteria di riserva *(pagina 148)*, la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sullo schermo del mirino.
Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

Time Zone
Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).
Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Muovere il joystick *(pagina 12)* o ruotare il comando jog *(pagina 13)* per spostare il cursore, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog per impostare ciascun elemento del menu. Se si preme il tasto SEL/SET o il comando jog quando il cursore si trova su "Finish", la schermata delle Impostazioni iniziali scompare e le impostazioni dell'orologio vengono completate.

Una volta scomparsa la visualizzazione delle impostazioni iniziali, è possibile utilizzare "Time Zone" *(pagina 112)* e "Clock Set" *(pagina 112)* nel menu OTHERS per impostare "Time Zone" e "Date/Time."

Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perdute in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali nel momento in cui la videocamera verrà accesa nuovamente.
- Quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

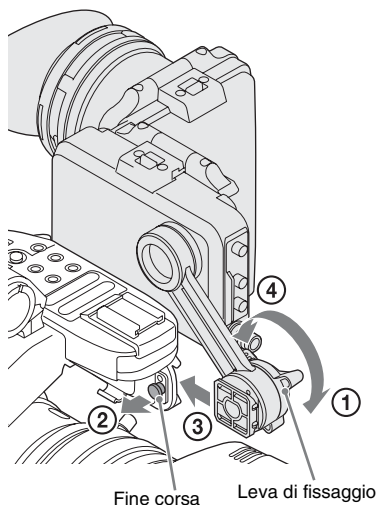
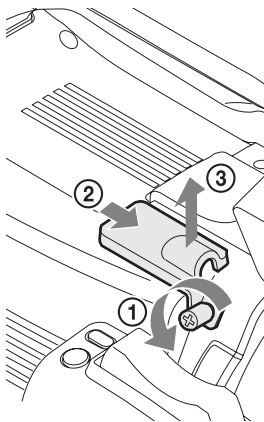
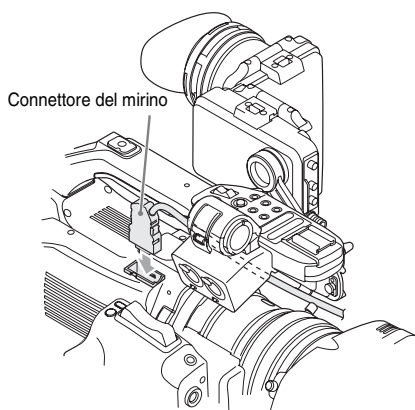
Regolazione del mirino

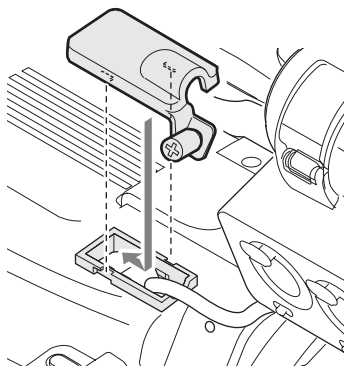
È possibile regolare angolazione e condizioni di visualizzazione del mirino per la visualizzazione ottimale nelle varie situazioni di ripresa.
Le regolazioni del mirino non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Montaggio del mirino in dotazione

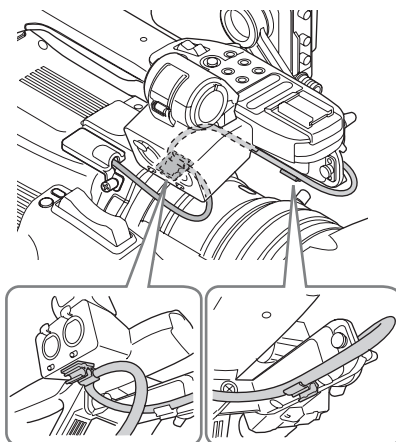
Nota

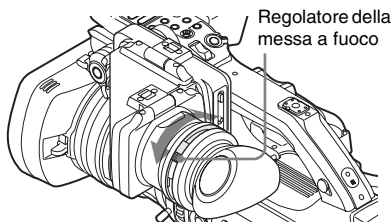
Per il montaggio del mirino tenere conto dei seguenti punti.
- Assicurarsi di spegnere la videocamera prima di collegare il connettore del mirino al connettore VF (a 26 pin) della videocamera. Se si esegue il collegamento quando la videocamera è accesa, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Collegare saldamente il connettore del mirino al connettore VF (a 26 pin) della videocamera. Se il collegamento è allentato potrebbero essere visualizzati dei disturbi sul video.

1 **① Allentare la leva di fissaggio, ② mentre si tira il fine corsa, ③ montare il mirino sull'apposito attacco, quindi ④ stringere la leva di fissaggio.**

2 ① **Allentare la vite,** ② **fare scorrere il coperchio del connettore VF,** ③ **quindi rimuovere il coperchio.**

3 **Collegare il connettore del mirino al connettore VF (a 26 pin).**

4 **Riapplicare il coperchio del connettore VF.**

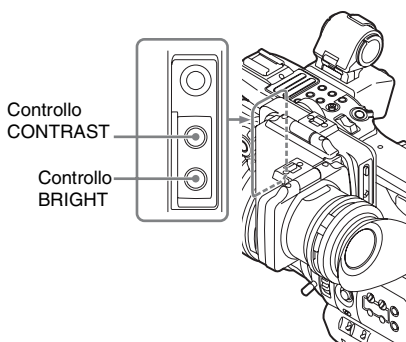
Premere le linguette negli slot e far scorrere sopra il coperchio.

Nota

Assicurarsi che il coperchio del connettore VF sia montato. Se il coperchio non è montato, l'accoppiamento sarà allentato e potrebbero essere visualizzati dei disturbi sul video.

5 **Collocare il cavo come illustrato, usando i morsetti.**

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La manopola per la messa a fuoco dell'oculare (compensazione diottrica) consente la regolazione in base alla vista dell'operatore, in modo da ottimizzare la nitidezza dell'immagine all'interno dell'oculare.

È inoltre possibile fissare un obiettivo con compensazione diottrica con apertura da 52 mm disponibile in commercio.

Regolazione del contrasto e della luminosità

Utilizzare le manopole di controllo sul pannello posteriore del mirino.

CONTRAST: Per regolare il contrasto
BRIGHT: per regolare la luminosità
Se si guarda la manopola dalla parte anteriore, ruotando in senso orario si aumenta il livello e in senso antiorario lo si diminuisce.

Regolazione del colore

È possibile effettuare queste regolazioni utilizzando il menu VF SET.

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu. Selezionare il menu VF SET, quindi "VF" dal menu, e regolare "Color".

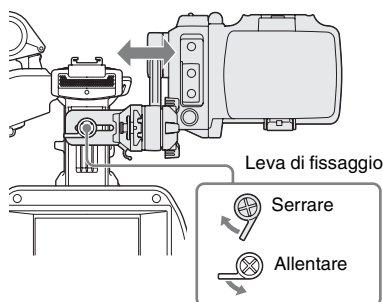
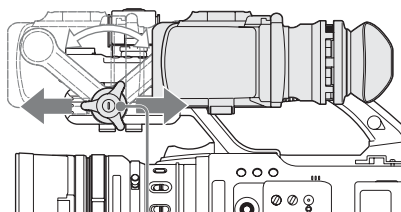
Per dettagli sulle operazioni con i menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 92.

Passaggio tra le modalità colore e bianco e nero

Per il display del mirino, è possibile selezionare la visualizzazione a colori o in bianco e nero.
Selezionare "VF" dal menu VF SET quindi "Mode".
Selezionare "B&W" se la messa a fuoco e l'individuazione del soggetto risultano più semplici nella visualizzazione in bianco e nero.
Se si assegna "VF Mode" a uno dei tasti programmabili *(vedere pagina 56)*, è possibile passare dalla modalità a colori a quella in bianco e nero e viceversa premendo il tasto corrispondente.

Regolazione della posizione (distanza dall'occhio)

Allentando la leva di fissaggio sotto la maniglia (ruotandola verso il mirino) è possibile estrarre orizzontalmente la barra di supporto e spostare il mirino avanti o indietro con la barra di supporto come asse.

1 Regolare la posizione orizzontale.

2 Spostare il mirino avanti o indietro nella posizione ottimale.

Serrare la leva di fissaggio dopo le regolazioni.

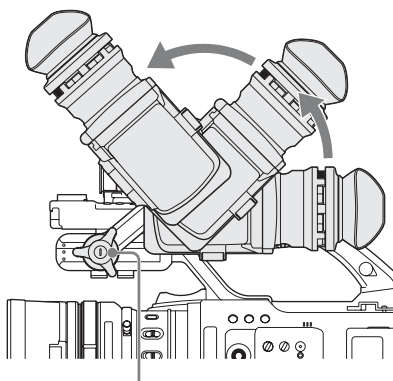
Nota

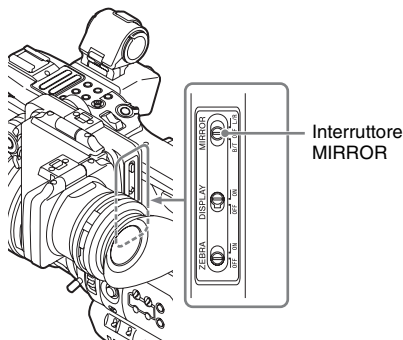
Quando si sposta il mirino avanti o indietro, l'angolazione del mirino varia contemporaneamente.
Regolare l'angolazione nella posizione migliore dopo aver serrato la leva di fissaggio.

Regolazione dell'angolazione

È possibile modificare l'angolazione del mirino.

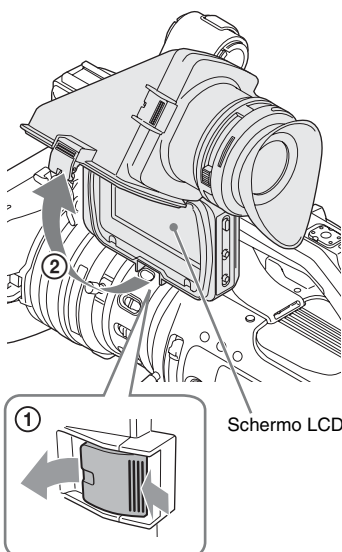
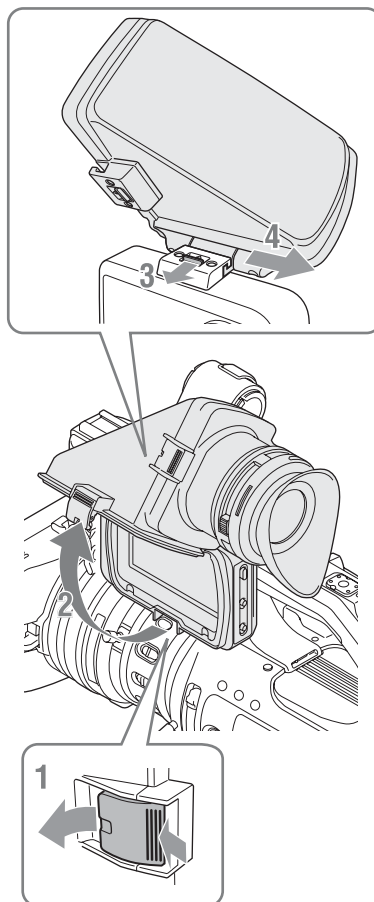
Nota

Se la leva di fissaggio sotto la maniglia è allentata, la posizione può variare quando si regola l'angolazione. Accertarsi di serrare prima la leva.

Per invertire l'immagine

Il mirino può essere ruotato di 180 gradi nella direzione rivolta verso il soggetto.
Per leggere menu e messaggi visualizzati in questa condizione, impostare l'interruttore MIRROR su ON in modo che le informazioni di testo siano convertite in modo leggibile.

Sollevamento dello specchio del mirino e dell'oculare

È possibile visualizzare lo schermo LCD all'interno del mirino o la sua immagine specchiata sollevando lo specchio del mirino o l'oculare.

Per sollevare lo specchio del mirino

Premere la clip sul fondo per sbloccare e spingere verso l'alto lo specchio del mirino. Viene bloccato in posizione a 120 gradi.

Per smontare lo specchio del mirino

1 **Premere la clip sul fondo per sbloccare.**

2 **Spingere verso l'alto lo specchio del mirino.**

3 **Spingere la manopola in alto verso il lato opposto dello specchio del mirino.**

4 **Scollegare lo specchio del mirino facendolo scorrere in orizzontale.**

Preparazioni

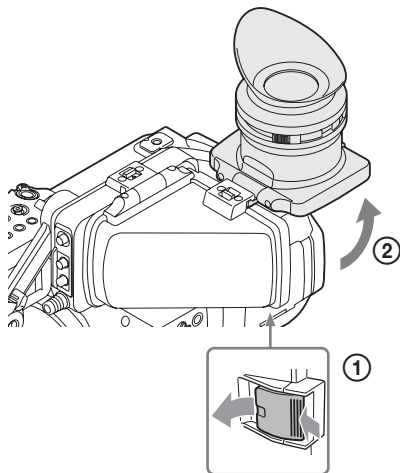
Apertura/distacco dell'oculare

È possibile guardare direttamente nello schermo LCD all'interno del mirino aprendo l'oculare.

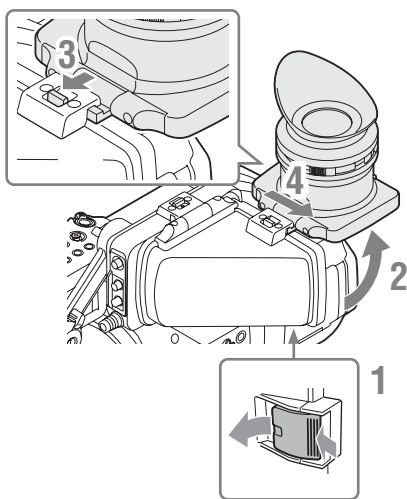
Per aprire

Spingere la clip sul fondo per rilasciare e sollevare l'oculare.
Viene bloccato in posizione 120 gradi.

Per staccare

1 **Premere la clip sul fondo per rilasciare.**

2 **Sollevare l'oculare.**

3 **Spingere la manopola in alto verso il lato opposto dell'oculare.**

4 **Scollegare l'oculare facendolo scorrere in orizzontale.**

Regolazione dell'obiettivo

In questo manuale l'obiettivo in dotazione è definito “obiettivo esclusivo”.

Attenzione

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole. La luce diretta del sole può penetrare all'interno dellobiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Sostituzione dell'obiettivo

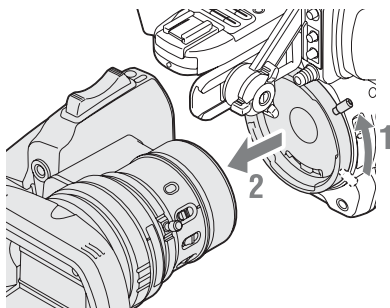
Oltre all'obiettivo zoom in dotazione, è disponibile come accessorio un obiettivo zoom grandangolare esclusivo (XS8x4AS-XB8) per PMW-300.
Mediante l'adattatore per obiettivo (in dotazione con PMW-300K2), è possibile utilizzare un obiettivo con attacco a baionetta Sony convenzionale da 1/2 pollice.
Tenere presente, tuttavia, che le funzioni disponibili, prestazioni e impostazioni di menu possono essere limitate con gli obiettivi non esclusivi.

Per gli obiettivi non esclusivi ma utilizzabili, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

Nota

Spegnere la videocamera prima di sostituire l'obiettivo.

Rimozione dell'obiettivo in dotazione con PMW-300K1

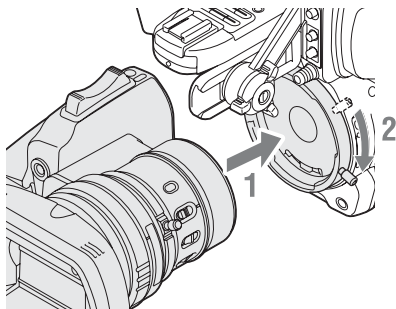
Per rimuovere l'obiettivo in dotazione, procedere come indicato:

1 **Tenendo l'obiettivo, ruotare la leva d'attacco obiettivo in alto finché si ferma.**

2 **Tirare l'obiettivo in avanti per rimuoverlo.**

Note

- Se non viene immediatamente inserito un altro obiettivo, inserire il copriobiettivo in dotazione e fissarlo ruotando la leva d'attacco obiettivo verso il basso.
- Se si monta un obiettivo non esclusivo per la prima volta, per l'avvio della videocamera possono essere necessari circa 20 secondi.

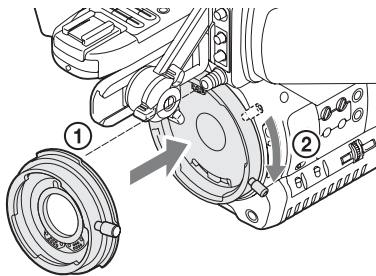
Inserimento dell'obiettivo in dotazione con PMW-300K1

Per inserire l'obiettivo in dotazione, procedere come segue:
Anche l'obiettivo opzionale Sony con attacco EX da 1/2 pollice può essere inserito allo stesso modo.

1 **Allineare il perno di allineamento dell'obiettivo con la sede nella parte superiore della sezione di attacco della videocamera e fissare l'obiettivo in posizione.**

2 **Ruotare in basso la leva d'attacco obiettivo.**

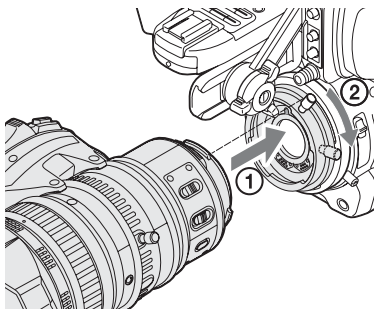
Inserimento dell'obiettivo in dotazione con PMW-300K2

Utilizzare l'adattatore per l'obiettivo (in dotazione con PMW-300K2).

1 **Inserire l'adattatore per obiettivo nella videocamera.**

Adattatore per obiettivo
(in dotazione con PMW-300K2)

① Allineare l'apposito piedino dell'obiettivo alla corrispondente rientranza posta nella parte superiore della sezione dell'attacco, quindi posizionare l'adattatore.

② Ruotare in basso la leva d'attacco obiettivo della videocamera. (Mantenere la leva di montaggio dell'adattatore in posizione elevata).

2 **Fissare l'obiettivo.**

① Allineare l'apposito piedino dell'obiettivo alla corrispondente rientranza nell'adattatore, quindi posizionare l'obiettivo.

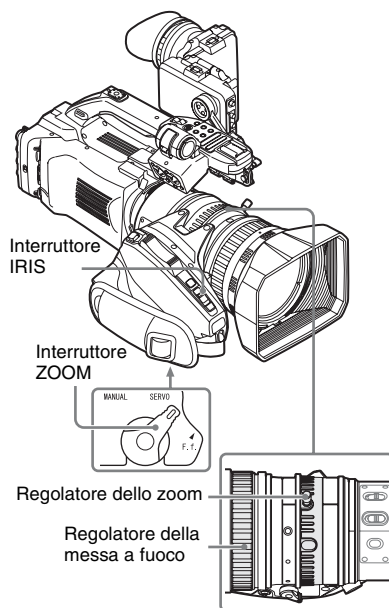
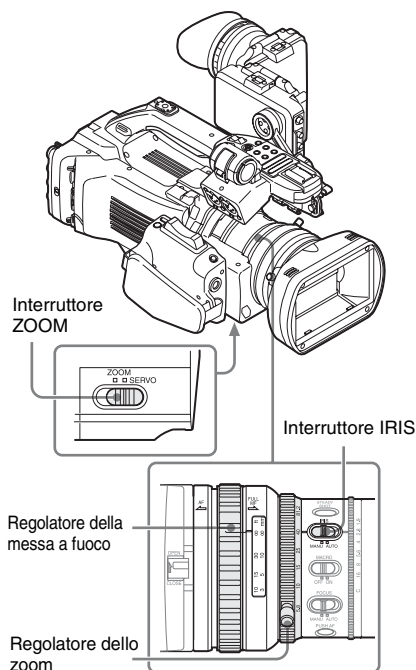
② Ruotare verso il basso la leva di montaggio dell'adattatore.

Per staccare l'obiettivo, invertire la procedura precedente.

Regolazione della lunghezza focale della flangia

È necessario regolare la lunghezza focale della flangia (la distanza dalla flangia dell'obiettivo al piano dell'immagine lungo l'asse ottico) se la messa a fuoco non corrisponde correttamente da teleobiettivo a grandangolo durante l'uso dello zoom.
Non occorre ripetere le regolazioni se si usa lo stesso obiettivo.

PMW-300K1

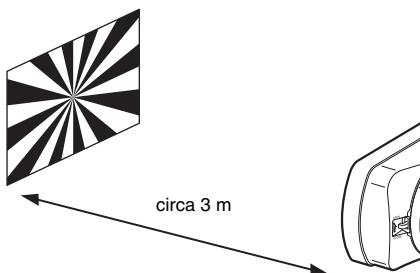
PMW-300K2

Con l'attacco per obiettivo EX da 1/2 pollice esclusivo in dotazione o opzionale, la lunghezza della flangia focale può essere regolata automaticamente mediante il menu.

Note

- Se si usa un soggetto con contrasto insufficiente, oppure se la videocamera o il soggetto si sposta durante la regolazione, quest'ultima non può essere effettuata correttamente. Dopo l'inizio della regolazione, non toccare il corpo della videocamera o l'obiettivo fino al termine.
- Quando l'otturatore è in modalità SLS, verificare di impostare SLS su OFF prima di avviare la regolazione.
- Fare attenzione che nessuna sorgente luminosa, ad esempio una lampada, il sole, o una finestra luminosa, si trovi nel campo di vista durante la regolazione della lunghezza focale della flangia.

1 Impostare l'interruttore di accensione su ON.

2 Impostare l'interruttore IRIS su AUTO.

3 Utilizzare un soggetto con elevato contrasto, come un grafico di regolazione della lunghezza focale della flangia, a circa 3 m dalla videocamera e illuminarlo sufficientemente per fornire un adeguato livello di uscita video.

4 Posizionare l'interruttore ZOOM su SERVO (modalità Power Zoom).

5 Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu e selezionare (il menu LENS File) quindi "Auto FB Adjust" dal menu.

6 Spostare il cursore su "Execute" quindi premere il joystick o il comando jog.

Viene avviata la regolazione.

Per PMW-300K2, è possibile regolare la lunghezza focale della flangia tenendo premuto il tasto F.f. sulla parte inferiore dell'impugnatura.

Durante la regolazione

Viene visualizzato il messaggio di avanzamento.

Al termine della regolazione corretta

Viene visualizzato il messaggio di completamento.

Se la regolazione non riesce

Viene visualizzato un messaggio di errore. Verificare le condizioni del soggetto e l'illuminazione, quindi eseguire di nuovo la regolazione.

Per dettagli sulle operazioni con i menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 92.

Se si utilizza un obiettivo diverso da quelli esclusivi, regolare manualmente la lunghezza della flangia focale.

Recupero del file dell'obiettivo

Memorizzando i dati (come i dati di compensazione) specifici degli obiettivi su file, le regolazioni e la compensazione richieste possono essere eseguite semplicemente recuperando il file appropriato quando si cambiano gli obiettivi.

Quando si utilizza un obiettivo esclusivo

I dati di compensazione ottimali per l'obiettivo esclusivo sono memorizzati in fabbrica nel file dell'obiettivo corrispondente per essere recuperati automaticamente (con il menu LENS File "Auto Recall: On").

Quando si utilizza un obiettivo non esclusivo

È possibile utilizzare il file dell'obiettivo in cui sono stati memorizzati i dati dell'obiettivo, mediante il menu LENS File.

Per il metodo di memorizzazione, vedere "Salvataggio e caricamento dei file dell'obiettivo" a pagina 146.

Quando si inserisce un obiettivo di serie

Il file corrispondente viene recuperato automaticamente.

Quando si inserisce un obiettivo non di serie

Recuperare il file dell'obiettivo corrispondente con il menu LENS File.

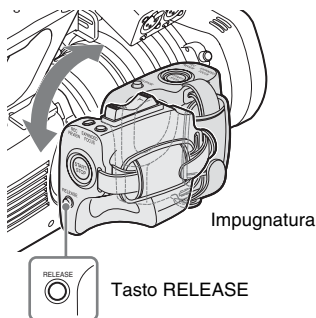
1 Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu e selezionare il menu LENS.

2 Selezionare "Recall Mem", "Recall SxS" o "Recall USB" da "Operation" del menu LENS File, quindi il corrispondente file obiettivo dall'elenco.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare "Execute".

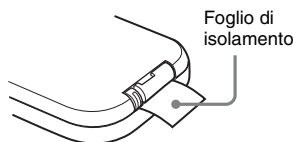
Per dettagli sulle operazioni con i menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 92.

Regolazione dell'impugnatura (solo PMW-300K1)

L'impugnatura ruota di circa 120 gradi per consentire vari stili di ripresa.
Tenendo premuto il tasto RELEASE, ruotare lentamente l'impugnatura.

Le posizioni di blocco sono distanziate di 15 gradi. Rilasciare il tasto RELEASE nella posizione di blocco prescelta per bloccare l'impugnatura.

Utilizzo del telecomando a infrarossi

Prima dell'uso

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando a infrarossi in dotazione, estrarre il foglio di isolamento dall'alloggiamento della batteria.

Una batteria al litio CR2025 è inserita nell'alloggiamento in fabbrica.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi

Per controllare la videocamera mediante il telecomando a infrarossi, attivare la funzione di controllo a distanza dopo aver acceso la videocamera.
L'attivazione/disattivazione della funzione di controllo a distanza può essere effettuata mediante il menu di impostazione o un tasto programmabile.

Per effettuare l'attivazione mediante il menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu, selezionare menu OTHERS *(pagina 112)* e impostare "IR Remote" su "On."

Per effettuare l'attivazione mediante un tasto programmabile

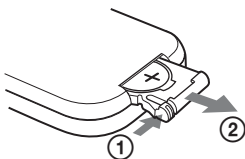
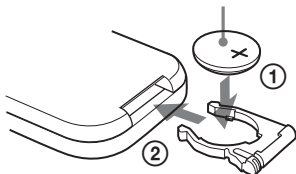
L'assegnazione della funzione "IR Remote" a uno dei tasti programmabili *(pagina 56)* consente di attivare/disattivare la funzione di controllo a distanza premendo il tasto.

Nota

Per evitare malfunzionamenti, la funzione di controllo a distanza viene disattivata automaticamente una volta spenta la videocamera. Attivare la funzione ogni volta che è necessario dopo aver acceso la videocamera.

Sostituzione della batteria del telecomando a infrarossi

Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse dal tipo CR2025.

1 **Tenere premuta la leva di bloccaggio ①, estrarre l'alloggiamento della batteria ②, quindi rimuovere la batteria.**

2 **Inserire una nuova batteria nell'alloggiamento con il simbolo + rivolto verso l'alto ①, quindi inserire l'alloggiamento della batteria nel telecomando a infrarossi fino allo scatto ②.**

AVVERTENZA

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.
  Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Uso delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS prodotte da Sony.
Non viene garantito il funzionamento delle schede di memoria diverse dalle seguenti.

Serie SxS PRO+

Serie SxS PRO

Serie SxS-1

Le schede sono conformi allo standard ExpressCard.

Per dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e delle relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS

Inserimento di una scheda di memoria SxS

1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda *(pagina 13)*.**

2 **Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento con l'etichetta SxS rivolta verso destra.**

La spia ACCESS *(pagina 13)* si illumina in rosso quindi diventa verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

3 **Chiudere il coperchio.**

Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Off	• Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda di memoria SxS caricata non è valida. • È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda, premere il tasto EJECT *(pagina 13)*, quindi sollevare il tasto.**

2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**

Nota

La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie ACCESS siano illuminate in verde o siano disattivate quando si spegne la videocamera o si rimuovono le schede di memoria.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT *(pagina 13)* per selezionare la scheda che si desidera utilizzare.
Se la memoria di una scheda si esaurisce durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene effettuato in modo automatico.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato quando è visualizzata la schermata delle miniature *(pagina 76)*.

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sullo schermo del mirino.
Formattare la scheda come descritto in *"Per eseguire la formattazione"* qui di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando "Format Media" *(pagina 118)* nel menu OTHERS, specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B) e selezionare "Execute." Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.
Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Note

- Utilizzare la funzione di formattazione di questo camcorder per formattare le schede di memoria SxS per l'uso su questo camcorder. Le formattazioni di schede formattate su altri dispositivi non vengono riconosciute come formattazioni valide, rendendo necessario formattarle nuovamente su questo camcorder.
- Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o registrazione in standby), è possibile verificare sullo schermo del mirino la durata residua per le schede di memoria SxS caricate negli alloggiamenti *(pagina 18)*.
Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).
È possibile verificare la durata residua anche in formato metrico sulla schermata di stato Battery/ Media *(pagina 90)*.

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona 🔒 .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio "Media Near Full", il lampeggiamento delle spie di controllo e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in "Media Full" e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare fino a un massimo di circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS.
Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a "0" e viene visualizzato il messaggio "Media Full".

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda.
Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino.

Per ripristinare una scheda

Selezionare "Execute" muovendo il joystick o ruotando il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS per la quale viene visualizzato il messaggio "Could not Restore Some Clips" a ogni tentativo di avvio del processo di ripristino:

1. Copiare i clip desiderati in un'altra scheda di memoria SxS, usando la funzione di copia *(pagina 83)* della videocamera o il software applicativo dedicato (in dotazione) *(pagina 125)*.
2. Formattare la scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.
3. Riportare i clip necessari sulla scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l'unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un'unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

Utilizzo di altri supporti

Schede di memoria XQD

Mediante l'uso di un adattatore per supporto QDA-EX1 opzionale, è possibile inserire una scheda di memoria XQD nell'alloggiamento della scheda di memoria SxS e quindi utilizzarla al posto della scheda di memoria SxS.

Schede di memoria XQD utilizzabili

QD-H16, QD-H32, QD-S32, QD-S64 (a partire da settembre 2013)

Per i dettagli sull'uso di un adattatore per supporto QDA-EX1, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'adattatore stesso.

Note

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 12)* potrebbe non essere eseguita correttamente con una scheda di memoria XQD.
- Con una scheda di memoria XQD non è possibile eseguire la registrazione in modalità rallentatore con la funzione di registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido *(pagina 59)*.
- Non è garantito che tutte le schede di memoria XQD funzionino con questa videocamera. Per le schede di memoria compatibili, contattare il proprio rivenditore.

Formattazione

Quando si utilizza una scheda di memoria XQD con questa videocamera, è necessaria la formattazione.
La scheda di memoria XQD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando l'apposita funzione di formattazione.
È inoltre necessario formattare per l'uso una scheda di memoria XQD se viene visualizzato un messaggio di attenzione all'atto del suo montaggio.
Se una scheda di memoria XQD è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, sullo schermo del mirino viene visualizzato il messaggio "Unsupported File System".
Formattare la scheda di memoria XQD come descritto qui di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando "Format Media" *(pagina 118)* nel menu OTHERS, specificare "Media(A)"

(slot A) o “Media(B)” (slot B) e selezionare “Execute.”

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Nota

Durante la formattazione, tutti i dati in una scheda di memoria XQD—comprese eventuali immagini protette—vengono cancellate e non sono più recuperabili.

Collegamento tra la videocamera e un PC

Per utilizzare una scheda di memoria XQD in cui i dati sono stati registrati con un prodotto della serie XDCAM/XDCAM EX, inserirla in un alloggiamento della videocamera e stabilire il collegamento tra il PC e la videocamera utilizzando un cavo USB.

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l’altro dispositivo.

“Memory Stick”/schede SDHC

L’uso dell’adattatore opzionale per supporto MEAD-MS01 o MEAD-SD02 consente l’inserimento di una “Memory Stick” o di una scheda SDHC nell’alloggiamento della scheda di memoria SxS e il suo uso per la registrazione e la riproduzione analogamente a una scheda di memoria SxS.

“Memory Stick” utilizzabile

“Memory Stick PRO-HG Duo” serie HX

Scheda SDHC utilizzabile

Scheda di classe 10 SDHC

Per informazioni sull’utilizzo dell’adattatore per supporto MEAD-MS01/SD02, fare riferimento alle Istruzioni per l’uso in dotazione con il rispettivo adattatore.

Note

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 12)* potrebbe non essere eseguita correttamente con una “Memory Stick” o una scheda SDHC.
- La registrazione in modalità rallentatore con la funzione di registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido *(pagina 59)* non può essere effettuata con una “Memory Stick” o una scheda SDHC.
- I supporti “Memory Stick” e le schede SDHC non supportano la registrazione con UDF.

Formattazione

Se si utilizza una “Memory Stick” o una scheda SDHC con questa videocamera, è necessario procedere alla formattazione.
Una “Memory Stick” o una scheda SDHC da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione di questa videocamera.
La “Memory Stick” o la scheda SDHC deve essere formattata anche se viene visualizzato un messaggio di avvertenza a seguito del montaggio della “Memory Stick” o della scheda SDHC.
Se una “Memory Stick” o una scheda SDHC è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, sullo schermo del mirino viene visualizzato il messaggio “Unsupported File System”.
Formattare la “Memory Stick” o la scheda SDHC come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” *(pagina 118)* nel menu OTHERS, specificare “Media(A)” (slot A) o “Media(B)” (slot B) e selezionare “Execute.”

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Nota

Durante la formattazione, tutti i dati contenuti in una “Memory Stick” o in una scheda SDHC, incluse le immagini protette, vengono cancellati e non possono essere recuperati.

Collegamento tra la videocamera e un PC

Per utilizzare una “Memory Stick” o una scheda SDHC in cui i dati sono stati registrati con un prodotto della serie XDCAM/XDCAM EX, inserirla in un alloggiamento della videocamera e stabilire il collegamento tra il PC e la videocamera utilizzando un cavo USB.

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l'altro dispositivo.

Unità flash USB

UDF

In modalità UDF, è possibile connettere un'unità flash USB al connettore USB (tipo A) *(pagina 13)* per registrare, salvare e caricare i seguenti dati.
- *"Caricamento di un file di metadati di pianificazione" (pagina 73)*
- *"Memorizzazione/Recupero dei dati di impostazione" (pagina 71)*

Le seguenti unità flash USB di Sony sono consigliate per l'uso con questo camcorder.
- Serie USM-M

Note

- Utilizzare unità flash USB con capacità compresa tra 4 GB e 32 GB.
- Le unità flash USB di tipo diverso da quelle elencate sopra, se connesse al connettore USB (tipo A), potrebbero non essere rilevate.

Quando si usa il connettore USB

Selezionare "USB A" in "RM/USB A Sel" del menu OTHERS.

Note

- Non può essere emesso alcun segnale dal connettore VIDEO in questa impostazione.
- Le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall'impostazione "SDI/HDMI/Video Out Super".

Formattazione (Inizializzazione) delle unità flash USB

Le unità flash USB devono essere formattate con il file system FAT32.

Nota

Prima di usare un'unità, formattarla sul camcorder o su un PC. Se un'unità formattata su un PC non può essere usata, formattarla sul camcorder.

1 Connettere un'unità flash USB al connettore per USB (tipo A).

Se l'unità non è formattata o è stata formattata con un sistema diverso, nella schermata del mirino verrà visualizzato un messaggio per indicare se deve essere eseguita la formattazione.

2 Usando il joystick o il comando jog, selezionare "Execute", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Vengono visualizzati il messaggio in corso e la barra di stato (%), quindi viene avviata la formattazione.
Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio "Format USB Memory Done".
La cartella \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC e quella \General\Sony\Planning sono create automaticamente nell'unità.

Se l'operazione di formattazione non è riuscita

L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché l'unità flash USB è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di unità specificato per l'uso con questo camcorder.
In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio di errore e sostituire l'unità con una compatibile con questa videocamera.

Ripristino delle unità flash USB

Se si inserisce un'unità flash USB che non può essere montata normalmente poiché il file system è danneggiato, nella schermata del mirino verrà visualizzato un messaggio in cui si chiederà se si desidera ripristinarlo.
Usando il joystick o il comando jog, selezionare "Execute", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog. La formattazione ha inizio e viene visualizzata una barra di avanzamento (%).
Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio "Restore USB Memory".

Utilizzo della connessione Wi-Fi

Preparazioni

Il montaggio di un modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 opzionale su questa videocamera consente una connessione Wi-Fi tra un computer e la videocamera.

È anche possibile connettere la videocamera e il computer tramite Wi-Fi usando l'adattatore wireless CBK-WA100 opzionale. Per i dettagli sulla connessione e sul funzionamento del CBK-WA100, consultare le Istruzioni per l'uso fornite con il CBK-WA100.

L'esecuzione di una connessione Wi-Fi fra un computer e il camcorder consente di fare quanto segue.

- Inviare metadata di pianificazione creati su un computer al camcorder, e impostare i nomi delle clip da riprendere e indicatori di ripresa per le riprese.

Note

- Il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (in vendita separatamente) potrebbe non essere disponibile in alcuni paesi e aree geografiche.
- Montare/rimuovere il IFU-WLM3 dopo aver spento la videocamera.
- Se si utilizza un dispositivo wireless in prossimità della videocamera, questa potrebbe non funzionare correttamente. Spegnere il dispositivo wireless in prossimità della videocamera.

Quando si usa il connettore USB

Selezionare "USB A" in "RM/USB A Sel" del menu OTHERS.

Note

- Non può essere emesso alcun segnale dal connettore VIDEO in questa impostazione.
- Le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall'impostazione "SDI/HDMI/ Video Out Super".

Uso del menu Web

È possibile usare il menu Web del camcorder da un computer se questo è connesso al camcorder mediante una connessione Wi-Fi.
Il menu Web consente di controllare le informazioni/lo stato delle impostazioni della videocamera e di caricare i metadati di pianificazione.

Nota

Non è possibile accedere al menu Web durante la registrazione/riproduzione. (Non è possibile inviare/ricevere un file mediante connessione Wi-Fi.)

Esempio di menu Web

Product Information (informazioni sul prodotto)

- Model Name (nome modello)
- Serial No. (num. seriale)

Network

- MAC Address (indirizzo MAC)
- IP Address (indirizzo IP)
- Subnet Mask (subnet mask)

Wi-Fi Status

- Wireless Mode (modalità wireless)
- SSID
- Tipo (tipo)
- Channel (canale)
- Authentication (autenticazione della rete)
- Data Encryption (crittografia dati)

Metadati di pianificazione

Facendo clic su "Upload" viene visualizzata la schermata Planning Metadata che consente di caricare un file di metadata di pianificazione *(pagina 41)*.

Nota

La configurazione delle voci visualizzate nel menu Web varia a seconda del browser che si sta utilizzando.

Per visualizzare il menu Web

1 **Avviare un browser sul computer, quindi andare all'indirizzo "http://<indirizzo IP della videocamera> (impostazione di "IP Address" in "Network" del menu OTHERS)".**

Esempio (quando l'indirizzo IP è "192.168.1.10"): inserire "http:// 192.168.1.10/" nella barra degli indirizzi. Se la connessione è stata completata, appare una finestra di dialogo in cui viene richiesto di inserire nome utente e password.

2 **Immettere nome utente e password, quindi fare clic su "OK".**

Nome utente: admin

Password: pmw-300 (nome del modello in minuscolo).

Per caricare un file di metadata di pianificazione

1 Inserire un supporto come una scheda di memoria S×S.

2 Fare clic su "Upload" nel menu Web.

Viene visualizzata la schermata Planning Metadata.

3 Fare clic su "Select" per aprire la finestra di dialogo Choose File.

4 Selezionare il file di metadata di pianificazione che si desidera caricare, quindi fare clic su "Open".

Appare il percorso del file selezionato.

5 Fare clic su "Execute".

Il file di metadata di pianificazione viene caricato nella memoria del camcorder e memorizzato nel supporto.
"OK" appare nel campo Status quando il trasferimento è completato.

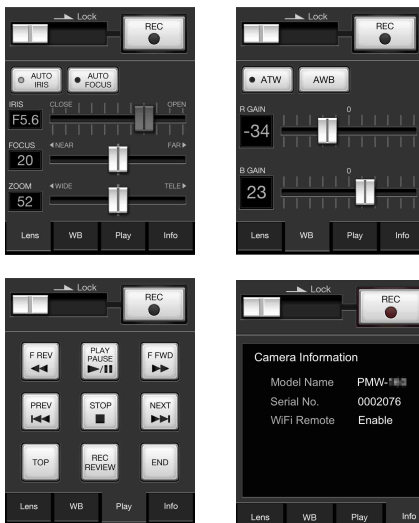
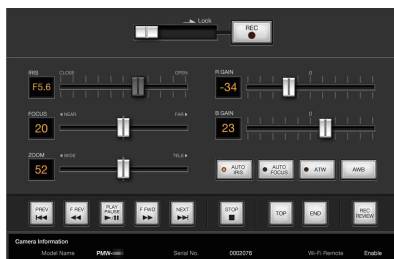
Utilizzo del telecomando Wi-Fi

Quando si stabilisce una connessione Wi-Fi fra un dispositivo quale uno smartphone, un tablet, un PC e così via e la videocamera, il telecomando Wi-Fi viene visualizzato sullo schermo del dispositivo, che potrà essere utilizzato come telecomando.
Tramite il dispositivo Wi-Fi collegato è possibile avviare/interrompere la registrazione, regolare diaframma/messa a fuoco/zoom e così via.
Questa funzione è utile quando la videocamera si trova in una posizione inaccessibile, ad esempio in cima ad una gru e così via.

Note

- Quando il diaframma non è impostato su automatico, il dispositivo di scorrimento "IRIS" e l'impostazione ON/OFF di "Auto IRIS" non sono disponibili.
- Quando l'anello di messa a fuoco è tirato indietro, il dispositivo di scorrimento "FOCUS" e l'impostazione ON/OFF di "Auto Focus" non sono disponibili.
- Quando l'interruttore ZOOM è impostato su "MANUAL", il dispositivo di scorrimento "ZOOM" non è disponibile.

Le visualizzazioni del telecomando Wi-Fi

Per smartphone

Per Tablet

Per visualizzare il telecomando Wi-Fi

Per visualizzare il Wi-Fi sullo schermo di un dispositivo, sono necessarie impostazioni sia sul dispositivo, sia sulla videocamera.

Impostazioni videocamera

1 Impostare "Wi-Fi" in "Wi-Fi" del menu OTHERS su "Enable".

2 Impostare "Wi-Fi Remote" in "Wi-Fi" del menu OTHERS su "On".

Impostazioni dispositivo

Impostare lo smartphone, il tablet, il PC e così via per l'utilizzo come telecomando Wi-Fi.

1 Eseguire una connessione Wi-Fi fra il dispositivo e la videocamera.

2 Avviare il browser e digitare http://<indirizzo IP della videocamera> ***(pagina 120)*****/rm.html nella barra degli indirizzi.**

Esempio: se l'indirizzo IP è 192.168.1.10, digitare http://192.168.1.10/rm.html nella barra degli indirizzi.
Quando viene stabilita la connessione Wi-Fi, il telecomando Wi-Fi viene visualizzato sullo schermo del dispositivo.
Successivamente, utilizzare la videocamera come mostrato sullo schermo del dispositivo Wi-Fi connesso.
Il tasto REC diviene indisponibile quando l'interruttore Lock viene trascinato verso destra.

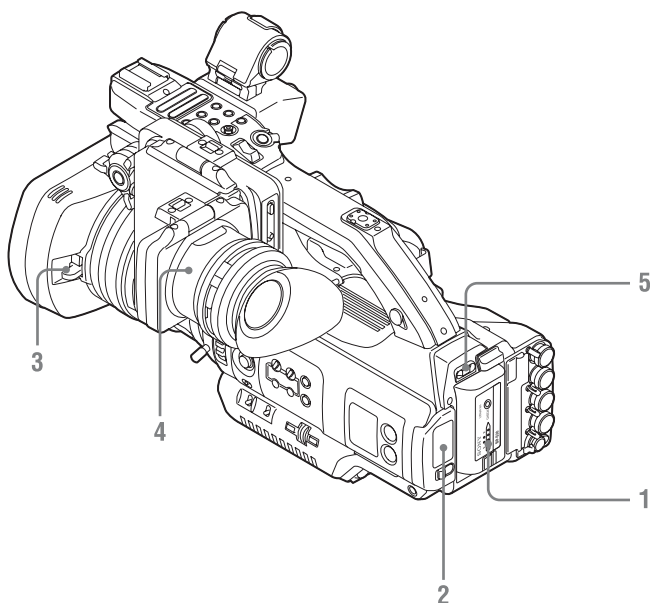
Note

- In base al dispositivo, il telecomando Wi-Fi potrebbe non essere visualizzato correttamente sullo schermo anche se si è immesso http://<indirizzo IP della videocamera>*(pagina 120)*/rm.html nella barra degli indirizzi. In questo caso, immettere "rms.html" per uno smartphone o "rmt.html" per un tablet al termine dell'indirizzo per visualizzare correttamente il telecomando Wi-Fi.
- Il telecomando Wi-Fi sullo schermo del dispositivo potrebbe non corrispondere più allo stato effettivo della videocamera nei casi seguenti. In questo caso, aggiornare il browser sul dispositivo.
  —quando si riavvia la videocamera mentre si stabilisce la connessione Wi-Fi
  —quando si comanda la videocamera direttamente mentre si stabilisce la connessione Wi-Fi
  —quando si ricollega il dispositivo
  —quando ci si sposta avanti/indietro sul browser del dispositivo.
- Se il segnale Wi-Fi è debole, il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare correttamente.
- Lo smartphone/tablet potrebbe non essere compatibile con la modalità ad hoc. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con lo smartphone/tablet.

Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare i seguenti dispositivi, nelle versioni specificate o superiori, come telecomandi Wi-Fi.

Dispositivo	SO	Browser
PC	Windows 7	Internet Explorer 8 o Internet Explorer 9
Mac	SO 10.7.4	Safari 5.1.6
Smartphone	Android 2.3.3	Browser standard
	iOS 5.1.1	Safari
Tablet	Android 4.0.3	Browser standard
	iOS 5.1.1	Safari

Procedura base

Operazioni preliminari

1 Inserire una batteria completamente carica.

2 Caricare una o più schede di memoria SxS.

Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.

3 Aprire o rimuovere il copriobiettivo.

PMW-300K1
Per aprire il copriobiettivo incorporato nel paraluce tirare verso l'alto la leva di chiusura/apertura del copriobiettivo
PMW-300K2
Rimuovere il copriobiettivo.

4 Regolare il mirino per la visualizzazione ottimale.

5 Impostare l'interruttore di accensione in posizione ON.

Viene visualizzata la schermata di registrazione.

Quando si utilizza il telecomando, attivare la modalità di comando a distanza *(pagina 33)*.

Nota

Quando si tiene la videocamera per l'impugnatura, sostenerla dalla parte inferiore con la mano sinistra.

Registrazione (modalità Automatica totale)

6 Premere il tasto FULL AUTO per accendere la relativa spia.

Viene abilitata la modalità Automatica totale, che attiva il TLCS (sistema di controllo del livello totale) *(pagina 99)*.
Diaframma automatico, AGC (Auto Gain Control), Otturatore automatico, ATW (Bilanciamento automatico del bianco) sono impostati su ON, mentre la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.
Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Automatica totale e vedere;
"Diaframma" a pagina 49
"Guadagno" a pagina 48
"Otturatore elettronico" a pagina 48
"Bilanciamento del bianco" a pagina 46

Nota

L'opzione AF (messa a fuoco automatica) non viene attivata impostando la videocamera in modalità Automatica totale.

Per informazioni relative alla regolazione automatica della messa a fuoco, vedere "Messa a fuoco" (pagina 50).

7 Premere il tasto REC START/STOP.

È inoltre possibile avviare la registrazione con il tasto START/STOP (PMW-300K1)/ tasto VTR (PMW-300K2) sull'impugnatura.
(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto REC contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)
Le spie di controllo anteriore e posteriore si accendono e la registrazione ha inizio.

8 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

È inoltre possibile interrompere la registrazione con il tasto START/STOP (PMW-300K1)/tasto VTR (PMW-300K2) sull'impugnatura.
(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto REC PAUSE contemporaneamente al tasto non contrassegnato).
La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Nota

Se si preme il tasto REC START/STOP per avviare la registrazione successiva mentre la precedente scrittura dei dati ancora non è completata, è probabile che venga visualizzato il messaggio "Cannot Proceed" e la registrazione potrebbe non essere avviata.

Per prevenire errori di attivazione o disattivazione

Il tasto REC START/STOP sulla maniglia è incorporato nella leva REC HOLD. Se il tasto REC START/STOP sulla maniglia non verrà utilizzato, si raccomanda di impostare la leva in posizione HOLD per bloccare il tasto e impedire l'avviamento o l'arresto involontario della registrazione in caso di pressione accidentale del tasto.
Per sbloccare il tasto, riportare la leva alla posizione originale.

Controllo dell'ultimo clip registrato (Rec Review)

9 Premere il tasto REC REVIEW (PMW-300K1)/tasto RET (PMW-300K2).

Viene attivata la funzione Rec Review *(pagina 56)* e l'ultimo clip registrato viene riprodotto per il tempo specificato sullo schermo del mirino.

Per cancellare i clip

Per cancellare l'ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip DEL *(pagina 71)*. Per eliminare tutti i clip registrati da una scheda di memoria SxS, utilizzare la funzione All Clips DEL *(pagina 71)*. Per specificare un clip da eliminare, utilizzare la videocamera dalla schermata delle miniature *(pagina 76)*.

Clip (dati di registrazione)
Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS.

Nome del clip
Per ogni clip registrato con questa videocamera viene automaticamente generato un nome in base al metodo selezionato con "Auto Naming" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS.
L'impostazione predefinita di "Auto Naming" è "Plan". Con questa impostazione viene applicato un nome di clip definito nei metadati di pianificazione se nella videocamera è caricato un file di metadati di pianificazione.
Modificare l'impostazione "Auto Naming" a "Title" per applicare un nome di clip composto da un numero di caratteri alfanumerici compreso tra 4 e 46 e 4 caratteri numerici.
Esempio: ABCD0001
Il blocco di 4-46 caratteri alfanumerici può essere specificato secondo le proprie preferenze utilizzando "Clip" nel menu OTHERS prima di iniziare la registrazione. (Non è modificabile dopo la registrazione).
Il valore dei 4 numeri viene conteggiato automaticamente in sequenza.

Note sui clip
Le dimensioni massime di formato per un clip sono 43 GB per UDF, 4 GB per FAT in modalità HD e 2 GB per FAT in modalità SD.
Se si continua la registrazione per un periodo prolungato, i materiali registrati possono essere segmentati in più file, a seconda delle dimensioni del file stesso (il numero massimo di partizioni è 99). La videocamera considera la registrazione continua come un clip, anche se è stato segmentato in più file.
È possibile registrare un clip lungo proseguendo su due schede di memoria negli alloggiamenti A e B.
Quando si copiano clip registrati in un'unità disco rigido, ecc. mediante computer, si raccomanda di utilizzare il software applicativo dedicato, da scaricare, per mantenere la continuità dei materiali registrati. Per i dettagli, fare riferimento a *"Download del software" (pagina 161)*.

Nota

Se la copia viene eseguita utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (MAC), la continuità e le relazioni tra i materiali registrati potrebbero non venire mantenute.

Durata massima di un clip
La lunghezza massima di un clip è 24 ore per FAT (MP4 o AVI) e 6 ore per UDF (MXF).
Se si supera la lunghezza di clip massima, viene creato automaticamente un nuovo clip. È possibile verificare il nuovo clip sulla schermata delle miniature.

Modifica delle impostazioni di base

È possibile eseguire modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

Formati video

I formati selezionabili variano a seconda delle impostazioni di modalità UDF/FAT, Modalità HD/Modalità SD e regione d'uso (NTSC Area/ PAL Area).

È possibile modificare l'area d'uso impostando "Country" in "System" (pagina 115) nel menu OTHERS.

Commutazione tra UDF e FAT

Commutare impostando "UDF"/"FAT" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS. Dopo essere passati a questa impostazione, la videocamera si riavvierà automaticamente.

Nota

Non è possibile commutare UDF/FAT durante la registrazione o la riproduzione.

Commutazione tra Modalità HD e Modalità SD

Per la commutazione HD/SD, utilizzare "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS. Quando si modifica l'impostazione del menu, la videocamera si riavvia automaticamente, eseguendo il passaggio.

Nota

Il passaggio HD/SD è disabilitato durante la registrazione e la riproduzione.

Modifica del formato

Per modificare il formato, utilizzare "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS. I segnali provenienti dai connettori SDI OUT, VIDEO OUT e HDMI OUT vengono emessi anche in base al formato selezionato con questo menu.

Filtro ND

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta.
1/64: 1/64ND
1/16: 1/16ND
1/4: 1/4ND
CLEAR: filtro ND non usato

Bilanciamento del bianco

È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene impostata al valore predefinito (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità in mancanza di tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera fissare il bilanciamento del bianco a una condizione impostata per un profilo immagine.

Modalità memoria A, Modalità memoria B

Il bilanciamento del bianco viene impostato al valore archiviato nella memoria A o nella memoria B.
Premendo il tasto WHITE BAL viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco e il valore regolato viene salvato nella memoria A o nella memoria B.
Quando si utilizza il telecomando Wi-Fi e la funzione ATW è disattivata, il valore regolato viene modificato su quello presente nella memoria A, indipendentemente dallo stato dell'interruttore WHITE BAL.

Modalità ATW (Bilanciamento automatico del bianco)

In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco alla condizione adeguata.
Al variare della temperatura del colore della fonte di illuminazione, il bilanciamento del bianco viene eseguito automaticamente.
È possibile selezionare cinque gradi di velocità di regolazione con "ATW Speed" *(pagina 100)* nel menu CAMERA SET.
Quando la funzione ATW Hold viene assegnata a un tasto *(pagina 56)*, se si preme il tasto è possibile mantenere provvisoriamente il valore ATW per fissare il bilanciamento del bianco, anche nella modalità ATW.

Nota

In alcune condizioni di illuminazione o in base all'oggetto ripreso, la regolazione con l'ATW potrebbe non fornire colori corretti.
Esempi:
- Quando un oggetto dal colore sostanzialmente uniforme come il cielo, il mare, il suolo, l'erba o certi tipi di fiore occupa la maggior parte dell'area del fotogramma.
- Quando l'oggetto si trova sotto una fonte luminosa con una temperatura del colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se l'esecuzione del bilanciamento automatico tramite funzione ATW impiega un tempo eccessivamente lungo o produce un effetto inadeguato, eseguire la funzione AWB.

Tramite l'interruttore

Fare una selezione con l'interruttore WHITE BAL *(pagina 13)*.
B: modalità ATW o modalità Memoria B
A: modalità Memoria A
PRST: modalità preimpostata
La posizione B dell'interruttore WHITE BAL è assegnata alla modalità ATW in fabbrica. È possibile cambiare l'impostazione con "White Switch <B>" *(pagina 99)* nel menu CAMERA SET per selezionare la modalità Memoria B.
Impostando la videocamera nella modalità Automatica totale *(pagina 44)* viene attivata forzatamente la modalità ATW.
Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un tasto programmabile *(pagina 56)* è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità automatica totale è disattivata.

Utilizzo del menu diretto

Quando si preme l'interruttore DISPLAY *(pagina 13)* su ON, la modalità di regolazione e la temperatura del colore correnti vengono visualizzate sullo schermo *(pagina 18)*.
ATW: modalità ATW
W:A: modalità Memoria A
W:B: modalità Memoria B
W:P: modalità preimpostata
Quando il menu diretto *(pagina 20)* è in modalità All, è possibile scegliere tra ATW, W:A, W:B e W:P.
Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare dalla modalità ATW alla modalità impostata con l'interruttore WHITE BAL.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

1. **Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memoria A o Memoria B.**
2. **Collocare un soggetto bianco sotto le stesse condizioni di illuminazione e portare avanti lo zoom su di esso in modo da ottenere un'area bianca sullo schermo.**
3. **Regolare la luminosità.**
   Regolare il diaframma come indicato nel paragrafo "Regolazione manuale della luminosità" *(pagina 49)* sotto riportato.
4. **Premere il tasto WHT BAL *(pagina 11)*.**
   Viene avviato il bilanciamento automatico del bianco.

Quando si esegue la regolazione in una modalità memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al punto 1.
Quando si esegue la regolazione in modalità ATW, viene ripresa la regolazione in ATW.

Note

- Il bilanciamento automatico del bianco non è eseguibile in modalità preimpostata.
- Se la regolazione del bilanciamento automatico del bianco non riesce, viene visualizzato un messaggio di errore sulla schermata per circa 3 secondi. Se il messaggio di errore continua a venire visualizzato dopo diversi tentativi, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

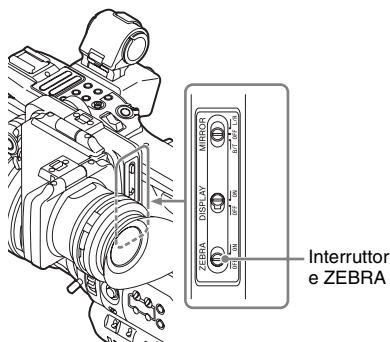
Indicatori/Motivi zebrati

Durante la registrazione, è possibile inserire vari marcatori e motivi zebrati nell'immagine sullo schermo del mirino.
Questo non influisce sui segnali di registrazione.

Visualizzazione degli indicatori

Utilizzare "Marker" *(pagina 105)* nel menu VF SET.

Visualizzazione dei motivi zebrati

Lo scorrimento dell'interruttore ZEBRA attiva/disattiva la visualizzazione del motivo zebrato.

Modifica del motivo zebrato

Utilizzando "Zebra" *(pagina 106)* nel menu VF SET, è possibile cambiare il motivo zebrato da visualizzare.

Guadagno

Registrazione con guadagno fisso

È possibile modificare il guadagno dell'amplificatore video.

Selezione del guadagno con l'interruttore

I valori di guadagno in ciascuna posizione dell'interruttore GAIN *(pagina 13)* vengono impostati in fabbrica come indicato di seguito:
L: 0 dB
M: 9 dB
H: 18 dB
Tali valori sono modificabili nel campo da –3 dB a +18 dB, utilizzando il menu Gain Setup del menu CAMERA SET *(pagina 94)*.

Nota

Non è possibile selezionare un guadagno fisso quando la modalità AGC è impostata su On.

Selezione del guadagno mediante il menu diretto

Quando si preme l'interruttore DISPLAY *(pagina 13)* su ON, il valore del guadagno corrente viene visualizzato sullo schermo *(pagina 18)*.
Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile modificare il guadagno in passi di 3 dB con il menu diretto.
È possibile, inoltre, selezionare la modalità AGC con il menu diretto.
Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare solo tra modalità AGC e il guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

Registrazione in modalità AGC

Il guadagno dell'amplificatore video viene regolato automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.
Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale *(pagina 44)*, la modalità AGC è selezionata forzatamente.
Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità AGC impostando "AGC" in "TLCS" *(pagina 99)* nel menu CAMERA SET su "On", o selezionando "AGC" con il menu diretto.

Otturatore elettronico

Registrazione con otturatore fisso

Impostare la velocità dell'otturatore (tempo di cache).
Quando si imposta l'interruttore SHUTTER *(pagina 13)* su ON, l'otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell'otturatore specificata con "Shutter" *(pagina 94)* nel menu CAMERA SET.

Note

- Quando la modalità Otturatore automatico è impostata su inserita, l'otturatore fisso non è selezionabile.
- Quando la modalità SLS/EX SLS *(pagina 49)* è impostata su ON, non è possibile selezionare l'otturatore fisso.

Impostazione con il menu CAMERA SET

È possibile impostare la modalità e la velocità dell'otturatore con "Shutter" *(pagina 94)* nel menu CAMERA SET.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme l'interruttore DISPLAY su ON, vengono visualizzati la modalità dell'otturatore corrente e il valore impostato *(pagina 18)*.
Quando il menu diretto *(pagina 20)* è in modalità All, è possibile modificare le modalità e la velocità dell'otturatore con il menu diretto.

Note

- Quando il menu Direct è in modalità Part, non è possibile disattivare l'otturatore con il menu diretto se l'interruttore SHUTTER è impostato su ON.
- Il menu diretto non può essere selezionato quando è attivata la modalità Automatica totale *(pagina 44)* o quando è impostata la modalità SLS/EX SLS.

Ripresa in modalità SLS/EX SLS

La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 64 fotogrammi, per ottenere immagini chiare e con pochi disturbi a livelli di illuminazione bassi o immagini surreali con sovrapposizioni successive.
Per SLS/EX SLS, specificare il numero di fotogrammi accumulati con "SLS/EX SLS" *(pagina 95)* nel menu CAMERA SET. È possibile selezionare da 2 a 8, 16, 32, 64 fotogrammi.
Quando SLS/EX SLS è ON, non è possibile impostare la modalità Full Auto *(pagina 44)*.
Quando la modalità Full Auto *(pagina 44)* è ON o la modalità Auto Shutter è ON e SLS/EX SLS è impostato su ON, la modalità Full Auto o la modalità Auto Shutter viene annullata.

Ripresa in modalità Auto Shutter

La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.
Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale *(pagina 44)*, la modalità Otturatore automatico è selezionata forzatamente.
Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità Otturatore automatico impostando "Auto Shutter" in "TLCS" *(pagina 99)* nel menu CAMERA SET su "On".

Diaframma

Regolare la luminosità in base al soggetto.

Registrazione in modalità automatica

Quando la modalità Full Auto *(pagina 44)* è impostata su ON:
Il diaframma viene impostato forzatamente nella modalità Auto.
Quando la modalità Full Auto è impostata su OFF:
Quando l'interruttore IRIS è impostato su AUTO, viene impostata la modalità Auto IRIS.
È possibile selezionare il livello di destinazione (per rendere l'immagine più scura o più chiara) per Auto IRIS attraverso il menu di impostazione o Direct Menu. (Il controllo del guadagno in modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore in modalità Otturatore automatico vengono regolati in sincrono).

Per regolare il livello di destinazione con il menu di impostazione

Impostare "Level" in "TLCS" *(pagina 99)* nel menu CAMERA SET.

Per regolare il livello di destinazione con il menu diretto

È anche possibile selezionare il livello di destinazione utilizzando il menu diretto *(pagina 20)*. Quando si preme l'interruttore DISPLAY su ON, il valore di Esposizione corrente viene visualizzato sullo schermo *(pagina 18)*.

Regolazione manuale della luminosità

Quando la modalità Full Auto è impostata su OFF, impostando l'interruttore IRIS su MANUAL viene impostata la modalità Diaframma manuale. Ruotare il regolatore del diaframma in modo da impostare l'apertura del diaframma desiderata.

Per impostare momentaneamente la modalità diaframma automatico

Quando si preme il tasto IRIS (PMW-300K1)/ tasto IRIS PUSH AUTO (PMW-300K2) nella modalità diaframma manuale (interruttore IRIS: MANUAL), la modalità diaframma automatico one-push viene attivata. La modalità diaframma automatico viene attivata mentre si tiene premuto il tasto e la modalità diaframma manuale viene ripristinata quando si rilascia il tasto.

Zoom

Funzionamento manuale dello zoom

Impostando l'interruttore ZOOM *(pagina 15)* nella parte inferiore dell'unità sulla posizione MANUAL si attiva la modalità Zoom manuale.

Utilizzo dello zoom motorizzato

La leva dello zoom servo *(pagina 16)* sull'impugnatura e il tasto ZOOM sulla maniglia *(pagina 12)* sono attivati.
È anche possibile utilizzare il telecomando a infrarossi in dotazione e il telecomando obiettivo opzionale.
Impostando l'interruttore ZOOM nella parte inferiore dell'unità sulla posizione SERVO si attiva la modalità zoom motorizzato.
La posizione di zoom corrente viene visualizzata sullo schermo nell'intervallo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) quando si preme l'interruttore DISPLAY su ON.
L'indicazione numerica può essere modificata in una barra cambiando l'impostazione "Zoom Position" in "Display On/Off" *(pagina 106)* nel menu VF SET.

Per eseguire la regolazione con la leva zoom motorizzato sull'impugnatura

Una pressione più a fondo della leva imposta uno zoom più veloce.

Per regolare il tasto ZOOM sulla maniglia

La velocità dello zoom può essere selezionata con l'opzione "Handle Zoom" *(pagina 96)* nel menu CAMERA SET. L'impostazione "Vari" consente una velocità dello zoom maggiore e proporzionale alla pressione del tasto ZOOM sulla maniglia come nel caso della leva zoom motorizzato sull'impugnatura. È possibile impostare la velocità di zoom su "High" e "Low" in "Zoom Speed" *(pagina 96)*.
È possibile selezionare la modalità Soft per lo zoom utilizzando "Zoom Transition" *(pagina 96)* nel menu CAMERA SET, in cui la velocità dello zoom viene aumentata gradualmente per poi diminuire sempre gradualmente verso la fine.

Quando si esegue la regolazione con il tasto ZOOM T/W del telecomando a infrarossi

La velocità dello zoom dipende dall'impostazione "Remote" *(pagina 96)* in "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi, vedere "Utilizzo del telecomando a infrarossi" (pagina 33).

Quando si utilizza un telecomando obiettivo

È anche possibile controllare lo zoom da un telecomando per l'obiettivo opzionale collegato mediante il connettore LENS REMOTE.

Per il funzionamento, fare riferimento alla guida d'uso del telecomando obiettivo.

Messa a fuoco

La posizione infinito (∞) ha un certo margine per compensare il cambiamento di messa a fuoco dovuto alla variazione della temperatura ambiente. Quando si riprende un'immagine all'infinito in modalità MF, regolare la messa a fuoco osservando l'immagine sullo schermo del mirino.

Regolazione in modalità Full MF

Tirare indietro il regolatore della messa a fuoco (verso il corpo della videocamera) per impostare la videocamera sulla modalità Full MF. È possibile regolare la messa a fuoco solo manualmente con il regolatore della messa a fuoco.

Nota

La messa a fuoco si sposta immediatamente nella posizione dell'indicatore di gamma quando il regolatore della messa a fuoco viene tirato indietro.

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sullo schermo del mirino.
L'indicatore di gamma del regolatore della messa a fuoco funziona in modalità Full MF. Le distanze corrispondono alle posizioni del regolatore della messa a fuoco.

Messa a fuoco estesa

PMW-300K1:
Quando si preme il tasto EXPANDED FOCUS, l'area centrale dell'immagine viene ingrandita sullo schermo del mirino, facilitando la regolazione della messa a fuoco.
Premere nuovamente il tasto EXPANDED FOCUS o lasciare il regolatore della messa a fuoco immobile per 5 secondi per riprendere la normale angolazione per la registrazione.

PMW-300K2:
La funzione Expand Focus può essere utilizzata assegnandola ad un tasto programmabile *(pagina 56)*.

Peaking

Quando si ruota il controllo PEAKING dalla posizione a sinistra, viene attivata la funzione di peaking. Questa funzione accentua i contorni delle immagini nel mirino, facilitando la messa a fuoco manuale.
Il livello di nitidezza aumenta ruotando il controllo in senso orario.
Questa funzione non influisce sui segnali di registrazione.
Riportando il controllo alla posizione di sinistra si disattiva la funzione peaking.
Il livello di nitidezza e il colore dei contorni possono essere impostati con "Peaking" *(pagina 105)* nel menu VF SET.

Regolazione in modalità MF

La modalità MF (messa a fuoco manuale) consente di attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica, secondo necessità.
Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il lato del paraluce), quindi impostare il commutatore FOCUS *(pagina 16)* su MANUAL.
In questa modalità vengono attivate la funzione messa a fuoco ingrandita, la funzione di peaking, la messa a fuoco automatica con un solo tasto e la funzione MF Assist.
Ruotare il regolatore della messa a fuoco mentre si guarda lo schermo del mirino per regolare la messa a fuoco.

Messa a fuoco automatica con un solo tasto (momentanea)

Quando si preme il tasto PUSH AF, si attiva momentaneamente la messa a fuoco automatica.
La messa a fuoco automatica con un solo tasto viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco.

Funzione MF Assist

Se si imposta "MF Assist" *(pagina 95)* nel menu CAMERA SET su "On" per abilitare la funzione MF Assist, la funzione di messa a fuoco automatica viene attivata quando si arresta la rotazione del regolatore della funzionalità dell'obiettivo, eseguendo una precisa regolazione della messa a fuoco del soggetto al centro dello schermo. Quando viene completata la regolazione di precisione, la messa a fuoco automatica con la funzione MF Assist viene terminata.
È anche possibile abilitare la funzione MF Assist attraverso il menu diretto *(pagina 20)*. Quando si preme l'interruttore DISPLAY su ON, la modalità di messa a fuoco selezionata viene visualizzata sullo schermo *(pagina 18)*. Non è possibile selezionare il menu diretto in una modalità diversa da MF.

Regolazione in modalità AF

In modalità AF (Auto Focus, Messa a fuoco automatica) la messa a fuoco viene eseguita automaticamente.
Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco, quindi impostare l'interruttore FOCUS su AUTO.

Modalità Macro

Quando si imposta l'interruttore MACRO su ON in modalità AF o MF, viene attivata la modalità Macro, che consente di regolare la messa a fuoco in un intervallo che comprende l'area macro.
La modalità Macro non è valida in modalità Full MF.

Eliminazione della sfocatura dell'immagine (Steady Shot) (solo PMW-300K1)

Attivando la funzione Steady Shot dell'obiettivo in dotazione, è possibile ridurre la sfocatura delle immagini causata dall'oscillazione della videocamera.

Premere il tasto STEADY SHOT sull'obiettivo.

Premendo il tasto si attiva o disattiva la funzione Steady Shot.
L'impostazione della funzione Steady Shot è visualizzata nel mirino.

Nota

Se la videocamera è fissata su un treppiede per una maggiore stabilità, disattivare la funzione Steady Shot.

Sfarfallio

Impostazione della velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione

Attivare l'otturatore elettronico *(pagina 48)* e impostare la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione.

Quando la frequenza è di 50 Hz
Impostare la velocità dell'otturatore a 1/50 o 1/100 di secondo.

Quando la frequenza è di 60 Hz
Impostare la velocità dell'otturatore a 1/60 o 1/120 di secondo.

Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare "Mode" dell'opzione "Flicker Reduce" *(pagina 95)* nel menu CAMERA SET su "Auto" oppure "On" e impostare "Frequency" sulla frequenza di alimentazione (50 Hz o 60 Hz).

Nota

Se la velocità di trasmissione dei fotogrammi per la registrazione è prossima alla frequenza di alimentazione, lo sfarfallio potrebbe non essere ridotto abbastanza anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In questi casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Dati temporali

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET *(pagina 108)*.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere un numero esadecimale di 8 cifre per le immagini come bit utente.
È anche possibile impostare i bit utente alla data corrente.
Utilizzare "Users Bit" *(pagina 108)* nel menu TC/UB SET.

Visualizzazione dei dati temporali

Impostando il tasto DISPLAY su ON vengono visualizzati i dati temporali sullo schermo *(pagina 18)*.
L'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione ogni volta che si preme il tasto DURATION/TC/U-BIT *(pagina 12)*.

Display	Descrizione
TCG **:**:**:**	Codice temporale
CLK **:**:**:**	Codice temporale (modalità Clock)
UBG ** ** ** **	Bit utente
DUR **:**:**	Durata dall'inizio della registrazione

Registrazione di segnali audio

È possibile registrare quattro canali di audio (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) (registrazione PCM lineare) in sincrono con la registrazione video.
È possibile utilizzare i microfoni stereo incorporati (microfoni omnidirezionali con condensatore a elettrete) o ingressi audio esterni a 2 canali ai connettori AUDIO IN effettuando la commutazione con gli interruttori AUDIO IN.

Utilizzo dei microfoni stereo incorporati

Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN, CH-1 e CH-2 *(pagina 12)*, su INT.

Utilizzo di ingressi esterni

1 **Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1 e CH-2 su EXT.**

2 **Collegare le sorgenti audio esterne ai connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2 *(pagina 12)*.**

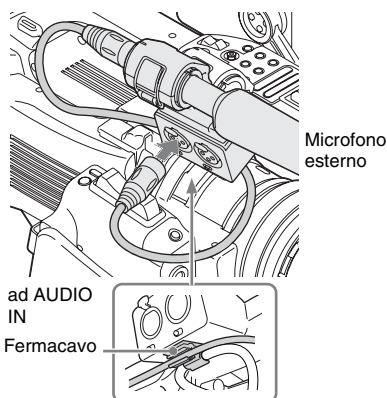
3 **Impostare gli interruttori di ingresso (LINE/MIC/MIC+48V) CH-1 e CH-2 *(pagina 12)* su LINE (livello linea: +4 dBu).**

Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare un microfono esterno per la registrazione, ad esempio il microfono a condensatore electret ECM-673.

1 **Sollevare la maniglia del supporto esterno del microfono *(pagina 11)* e aprire il coperchio.**

2 **Collegare un microfono, quindi riportare il coperchio del supporto esterno del microfono alla posizione originale per fissarlo.**

3 **Collegare il cavo del microfono ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2.**

4 **Impostare l'interruttore AUDIO IN corrispondente (CH-1/CH-2) *(pagina 12)* su EXT.**

5 **Impostare l'interruttore di ingresso (LINE/MIC/MIC+48V) corrispondente (CH-1/CH-2) *(pagina 12)* in base al microfono collegato.**

MIC: per un microfono che non richiede alimentazione.
MIC +48V: per un microfono che richiede alimentazione a +48V (quale il modello ECM-673)

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Per regolare i livelli automaticamente (AGC)

Quando i commutatori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 *(pagina 13)* sono impostati su AUTO, i livelli di registrazione audio vengono regolati automaticamente.

Per regolare i livelli manualmente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 su MANUAL e regolare i livelli di registrazione audio ruotando le manopole AUDIO LEVEL *(pagina 13)*.
Impostare i comandi su 5 per l'impostazione di riferimento (0 dB). L'impostazione 10 equivale al livello massimo (+12 dB) e l'impostazione 0 al livello minimo (–∞).
I livelli di ingresso vengono visualizzati sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY *(pagina 18)* su ON.

Registrazione audio in modalità di registrazione speciali

Non viene registrato alcun audio durante la registrazione a intervalli o la registrazione per fotogrammi.
Non viene registrato alcun audio durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Monitoraggio dell'audio

È possibile monitorare i suoni registrati con la cuffia collegata al relativo connettore (mini jack stereo) *(pagina 11)*.

Nota

L'altoparlante incorporato è disabilitato durante la registrazione (o in una pausa di registrazione).

Per regolare il livello di monitoraggio audio
Utilizzare i tasti VOLUME *(pagina 12)*.

Funzioni utili

Barre di colore/Tono di riferimento

Impostando "Camera/Bars" in "Color Bars" *(pagina 95)* nel menu CAMERA SET su "Bars", è possibile emettere un segnale con una barra di colore in luogo dell'immagine della videocamera. Quando questa voce è impostata su "Camera", l'uscita ritorna all'immagine della videocamera.
Un tono di riferimento a 1-kHz viene emesso con il segnale della barra di colore se "1kHz Tone" in "Audio Input" *(pagina 101)* nel menu AUDIO SET è impostato su "On".
Il segnale barra di colore e il segnale tono di riferimento vengono anch'essi emessi dai connettori SDI OUT, HDMI OUT, i.LINK e VIDEO OUT (solo barre di colore).
È possibile selezionare il tipo di barre di colore con "Bars Type" in "Color Bars" nel menu CAMERA SET.

Note

- Non è possibile emettere la modalità barre di colore in modalità rallentatore e movimento rapido e in modalità SLS/EX SLS.
- Non è possibile passare a "Color Bars" durante la registrazione. (È disponibile il passaggio da "Color Bars" a "Camera").

Indicatori di ripresa

Quando si registrano indicatori di ripresa per le scene importanti di un clip registrato in UDF o FAT HD come dati accessori, è possibile accedere facilmente ai punti contrassegnati in una schermata Shot Mark *(pagina 86)*, che visualizza solo le scene con indicatori di ripresa. Questo aumenta l'efficienza nel montaggio.
La videocamera consente di registrare due tipi di indicatori di ripresa: indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.
È possibile registrare indicatori di ripresa secondo necessità durante la registrazione o aggiungerli dopo la registrazione durante il controllo delle immagini riprodotte nella schermata delle miniature.

Inserimento di un indicatore di ripresa durante la registrazione

Attivare il telecomando a infrarossi *(pagina 33)* e premere il tasto SHOTMARK 1 o SHOTMARK 2 quando si desidera inserire un indicatore di ripresa. Se la funzione Indicatore di ripresa 1 o Indicatore di ripresa 2 viene assegnata a un tasto programmabile *(pagina 56)*, è anche possibile utilizzare tale tasto.

Per le operazioni di aggiunta degli indicatori di ripresa dopo la registrazione, vedere "Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità UDF e FAT HD)" a pagina 79 e "Aggiunta/Eliminazione di indicatori di ripresa (modalità UDF e FAT HD)" a pagina 86.

Per le operazioni di applicazione di un nome a un indicatore di ripresa, vedere "Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione" a pagina 74.

Flag OK/NG/KP (Solo per UDF)

È possibile aggiungere flag OK/NG/KP a clip registrati con UDF. Grazie all'aggiunta di flag, è possibile impostare la videocamera per la visualizzazione esclusiva di clip con determinate impostazioni di flag sulla schermata delle miniature (schermata miniature clip OK/NG/KP/None) *(pagina 77)*.

Nota

Utilizzare l'impostazione "Lock Clip" *(pagina 81)* per proteggere i clip.

Aggiunta di un flag

Durante la registrazione o la riproduzione, premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

È possibile aggiungere un flag OK/NG/KP a un clip durante la registrazione o la riproduzione.

Eliminazione di un flag

Premere il tasto programmabile, due volte di seguito, a cui è stata assegnata la funzione Clip Flag OK/Clip Flag NG/Clip Flag Keep.

È possibile eliminare il flag OK/NG/KP da un clip.

È inoltre possibile aggiungere o eliminare flag OK/NG/KP dalla schermata delle miniature. Per i dettagli, fare riferimento a "Aggiunta/Eliminazione di un flag (Solo UDF)" (pagina 83).

Contrassegno OK (solo per modalità FAT HD)

L'aggiunta del contrassegno OK a un clip registrato in modalità FAT HD consente di impedire la cancellazione o la divisione involontaria del clip. È inoltre possibile impostare la videocamera per visualizzare esclusivamente i clip con il contrassegno OK sulla schermata delle miniature (schermata miniature Clip OK) *(pagina 77)*.

Aggiunta del contrassegno OK

Al termine della registrazione di un clip, premere il tasto programmabile al quale è stata assegnata la funzione Contrassegno OK.

Durante una pausa di registrazione, è possibile aggiungere un contrassegno OK all'ultimo clip registrato ("Last Clip") nella scheda di memoria selezionata.

Eliminazione del contrassegno OK

Premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione OK Mark e selezionare "Execute".

Durante una pausa di registrazione, è anche possibile eliminare il contrassegno OK dal clip con l'ultimo contrassegno OK aggiunto.

Aggiunta o eliminazione del contrassegno OK da clip precedenti all'ultimo clip

Eseguire modifiche attraverso la schermata delle miniature.

Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Aggiunta/Eliminazione del contrassegno OK (Solo modalità FAT HD)" (pagina 83).

Rec Review

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review).

Premere il tasto REC REVIEW (PMW-300K1)/tasto RET (PMW-300K2) *(pagina 16)* al termine della registrazione.

Se la funzione di Revisione della registrazione viene assegnata a un tasto programmabile *(pagina 56)*, è anche possibile utilizzare tale tasto.
Vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intera parte del clip, a seconda dell'impostazione di "Rec Review" *(pagina 99)* nel menu CAMERA SET.
Rec Review viene terminato alla fine del clip e viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

Per interrompere la revisione della registrazione

Premere il tasto REC REVIEW (PMW-300K1)/ tasto RET (PMW-300K2), il tasto STOP/CAM o il tasto programmabile al quale è stata assegnata la funzione Rec Review.

Note

- Durante la riproduzione Rec Review, i tasti di controllo della riproduzione sono disattivati, ad eccezione del tasto STOP/CAM.
- Se si cambia il formato video dopo la registrazione, non si può eseguire Rec Review (tranne nel caso in cui la variazione viene effettuata da SP 1440×1080/23.98P a SP 1440×1080/59.94i).
- I menu di impostazione e PICTURE PROFILE non sono utilizzabili durante Rec Review.

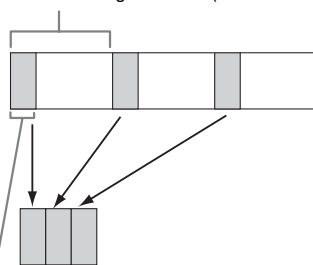
Tasti programmabili

La videocamera è dotata di otto tasti programmabili *(pagina 12)* a cui è possibile assegnare varie funzioni per comodità.

Per modificare funzioni

Utilizzare "Assign Button" *(pagina 113)* nel menu OTHERS.
È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato Button/Remote *(pagina 90)*.

Registrazione a intervalli

La funzione di registrazione a intervalli (registrazione time-lapse) è particolarmente efficace per riprese di oggetti che si muovono molto lentamente.
Il numero di fotogrammi specificato viene automaticamente registrato agli intervalli specificati.

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile registrare audio in modalità Registrazione a intervalli.
- Non è possibile impostare su "On" la registrazione a intervalli contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione delle immagini nella cache, al rallentatore e in movimento rapido o alla registrazione clip continua. Quando si imposta Registrazione a intervalli su "On", queste altre funzioni sono forzatamente impostate su "Off".
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione a intervalli quando "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS è impostato su "HQ 1280×720/ 23.98P" (in modalità UDF HD) o "SP 1440×1080/ 23.98P" (in modalità FAT HD).
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione a intervalli quando le voci "DVCAM" o "HDV" sono impostate per "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET, e il formato video di "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS è impostato su altro e non "HQ mode/ 23.98P".

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione a intervalli, configurare preventivamente le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET *(pagina 96)*.

Esecuzione della registrazione a intervalli

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni di "Interval Time" e "Number of Frames" mentre è in corso la registrazione a intervalli. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Dopo aver avviato la registrazione a intervalli, la funzione di revisione della registrazione è disabilitata, anche durante un intervallo.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run *(pagina 108)* durante la registrazione a intervalli.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità di registrazione a intervalli potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.
- "Setting" per "Interval Rec" è impostato automaticamente su "Off" quando si imposta l'interruttore di accensione su OFF, mentre le impostazioni "Interval Time" e "Number of Frames" vengono mantenute.

Registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è particolarmente efficace per la registrazione di animazioni di plastilina.
Viene registrato a intermittenza il numero di fotogrammi specificato quando si preme il tasto REC START/STOP.
Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile registrare audio in modalità Registrazione per fotogrammi.
- Non è possibile impostare su "On" la registrazione per fotogrammi contemporaneamente alla registrazione a intervalli, alla registrazione delle immagini nella cache, al rallentatore e in movimento rapido o alla registrazione clip continua. Quando si imposta Registrazione per fotogrammi su "On", queste altre funzioni sono forzatamente impostate su "Off".
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione per fotogrammi quando "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS è impostato su "HQ 1280×720/23.98P" (in modalità UDF HD) o "SP 1440×1080/23.98P" (in modalità FAT HD).
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione per fotogrammi quando le voci "DVCAM" o "HDV" sono impostate per "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET, e il formato video di "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS è impostato su altro e non "HQ mode/ 23.98P".

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione per fotogrammi, configurare preventivamente le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET *(pagina 96)*.

Esecuzione della registrazione per fotogrammi

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

1 Premere il tasto REC START/STOP.

Quando è stato registrato il numero di fotogrammi specificato nel menu, la videocamera passa automaticamente allo stato FRM STBY (registrazione per fotogrammi in standby).

2 Premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

Ogni volta che si preme il tasto REC START/ STOP, la videocamera registra il numero di fotogrammi specificato per poi passare allo stato FRM STBY.

Note

- Non è possibile interrompere la registrazione prima di aver registrato il numero di fotogrammi specificato. Se l'interruttore di accensione viene impostato su OFF durante la registrazione, l'alimentazione viene interrotta solo dopo che è stato registrato il numero di fotogrammi specificato.
- Non è possibile utilizzare la funzioni Rec Review durante la registrazione in modalità Frame Rec.
- Non è possibile modificare l'impostazione di "Number of Frames" mentre è in corso la registrazione in modalità Frame Rec. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run *(pagina 108)* durante la registrazione per fotogrammi.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità Frame Rec potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.
- "Setting" per "Frame Rec" è impostato automaticamente su "Off" quando si imposta l'interruttore di accensione su OFF, mentre l'impostazione "Number of Frames" viene mantenuta.

Registrazione Clip continua (solo UDF)

Generalmente, viene creato un clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua dello stesso clip, fintanto che la funzione resta attiva.
È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip.
È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto un indicatore di identificazione di avvio registrazione viene registrato nel punto iniziale ogni volta che si avvia la registrazione.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la Registrazione Clip continua, creare preventivamente le impostazioni necessarie in "Clip Cont. Rec" *(pagina 97)* nel menu CAMERA SET.
Quando si imposta "Setting" su "On", la funzione Registrazione Clip continua viene abilitata e viene visualizzato "CONT" sullo schermo *(pagina 18)*.
È anche possibile assegnare "Clip Cont. Rec" a un tasto programmabile *(pagina 56)* e impostare "Setting" su "On"/"Off" premendo il tasto.

Note

- Non è possibile impostare Registrazione Clip continua su "On" contemporaneamente alla registrazione delle immagini nella cache, alla registrazione a intervalli, alla registrazione per fotogrammi o al rallentatore e in movimento rapido. Quando si imposta Registrazione Clip continua su "On", queste altre funzioni sono forzatamente impostate su "Off".
- Non è possibile utilizzare la Registrazione clip continua durante la registrazione.
- Questa funzione non è utilizzabile con FAT.

Esecuzione di una registrazione clip continua

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "CONT" sullo schermo cambia in "●REC" (con ● in rosso).

Note

- Se viene rimossa la scheda di memoria SxS o la batteria durante la registrazione o in modalità di registrazione in standby (viene visualizzata l'indicazione "CONT"), occorrerà ripristinare la scheda di memoria SxS. Rimuovere la scheda di memoria SxS solo dopo il completamento della Registrazione Clip continua. Quando l'indicazione "CONT" lampeggia (1 volta al secondo), è possibile rimuovere la scheda di memoria SxS.
- Registrare per almeno 2 secondi prima di arrestare la registrazione.

Per disattivare la modalità Registrazione clip continua

Durante una registrazione in standby, impostare "Setting" in "Clip Cont. Rec" *(pagina 97)* nel menu CAMERA SET su "Off".

Limitazioni durante la registrazione

Non è possibile creare un unico clip senza interruzioni se si effettua una delle seguenti operazioni quando la videocamera si trova in modalità registrazione o standby di registrazione. All'avvio della registrazione successiva sarà creato un nuovo clip.

- Eseguire operazioni su un clip (bloccare, eliminare o rinominare un clip).
- Passare da una scheda di memoria all'altra.
- Modificare il formato di registrazione.
- Spegnere l'interruttore di accensione (OFF).
- Visualizzare la schermata delle miniature.
- Riprodurre clip.

Registrazione delle immagini nella memoria cache: registrazione retroattiva

Quando la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache è attiva, la videocamera memorizza gli ultimi secondi del video acquisito nella memoria della cache integrata per consentire di iniziare la registrazione video su una scheda di memoria SxS da un determinato punto prima di premere il tasto REC START/STOP. Il tempo massimo di registrazione delle immagini nella memoria cache è 15 secondi.

Note

- Non è possibile impostare la Registrazione delle immagini nella memoria cache su “On” contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione a intervalli, al rallentatore e in movimento rapido o alla registrazione clip continua. Quando si imposta la Registrazione delle immagini nella memoria cache su “On”, questa funzioni sono forzatamente disabilitate.
- Non è possibile utilizzare la modalità Registrazione delle immagini nella memoria cache durante la registrazione o durante l’uso della Revisione della registrazione o della funzione Freeze Mix.
- La Registrazione delle immagini nella memoria cache è impostata su “Off” quando si cambiano le impostazioni in “System” *(pagina 115)* nel menu OTHERS.
- Quando la registrazione delle immagini nella memoria cache è impostata su “On”, il codice temporale viene sempre registrato nella modalità Free Run indipendentemente dalle impostazioni del menu TC/ UB SET *(pagina 108)*.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la Registrazione delle immagini nella memoria cache, impostare “P.Cache Rec” *(pagina 97)* nel menu CAMERA SET.
“Setting” per Registrazione delle immagini nella memoria cache può anche essere impostato su “On”/“Off” assegnandolo a un tasto programmabile *(pagina 56)* e utilizzando tale tasto.
Una volta eseguita l’impostazione, il blocco relativo all’indicazione dello stato registrazione speciale/operazione sullo schermo indica “●CACHE,” con ● in verde *(pagina 18)*.

Esecuzione della registrazione delle immagini nella memoria cache

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione ha inizio e il video memorizzato nella cache viene prima scritto sulla scheda di memoria SxS.
L’indicazione su schermo “●CACHE” diventa “●REC” (● è rosso).

Per annullare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache

Impostare “Setting” di “P.Cache Rec” nel menu CAMERA SET su “Off” oppure premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione di memoria cache delle immagini.

Note

- Se si modifica il formato di registrazione, i dati memorizzati nella cache vengono cancellati e la memoria cache riparte da zero. I dati prima del cambiamento del formato non possono pertanto essere registrati se la registrazione delle immagini nella memoria cache viene avviata immediatamente dopo aver modificato il formato.
- La registrazione delle immagini nella memoria cache non può essere eseguita se avviata immediatamente dopo aver inserito una scheda di memoria SxS.
- La memoria cache delle immagini ha inizio quando si attiva la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache. Non è pertanto possibile registrare video mediante la registrazione delle immagini nella memoria cache prima che tale funzione sia attivata.
- La registrazione delle immagini nella memoria cache non è valida per il segnale di ingresso esterno (HDV).
- Poiché la memorizzazione delle immagini nella cache è disattivata mentre si accede a una scheda di memoria SxS, ad esempio durante la riproduzione, la revisione della registrazione o la visualizzazione della schermata delle miniature, la registrazione delle immagini nella memoria cache per tale periodo non può essere eseguita.
- Sebbene sia possibile modificare l’impostazione del tempo di cache durante la registrazione, un nuovo valore diventa valido solo dopo che la registrazione è stata arrestata.

Rallentatore o Movimento rapido

Quando la videocamera si trova in modalità UDF HD o in modalità FAT HD e il formato video *(pagina 115)* è impostato su una delle seguenti impostazioni, è possibile impostare la velocità di registrazione e la velocità di riproduzione dei fotogrammi su valori diversi.

Area NTSC

HD422 50/1080/29.97P, HD422 50/1080/23.98P, HD422 50/720/59.94P, HD422 50/720/29.97P, HD422 50/720/23.98P
HQ 1920×1080/29.97P, HQ 1920×1080/23.98P, HQ 1280×720/59.94P, HQ 1280×720/29.97P, HQ 1280×720/23.98P

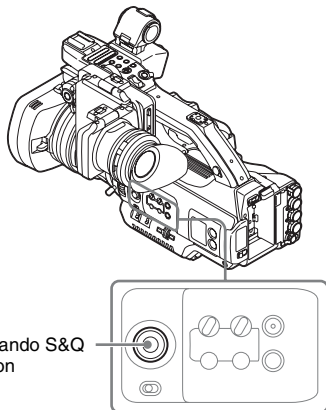
Area PAL

HD422 50/1080/25P, HD422 50/720/50P, HD422 50/720/25P
HQ 1920×1080/25P, HQ 1280×720/50P, HQ 1280×720/25P

Note

- Non è possibile utilizzare la modalità di registrazione al rallentatore e in movimento rapido nella modalità SD.
- Non è possibile impostare su "On" la registrazione al rallentatore e in movimento rapido contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione a intervalli, alla registrazione delle immagini nella cache o alla registrazione clip continua. Quando si imposta Registrazione al rallentatore e in movimento rapido su "On", queste altre funzioni sono forzatamente impostate su "Off".
- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore e movimento rapido durante la registrazione o durante l'uso della Revisione della registrazione o della funzione Freeze Mix.
- Non è possibile utilizzare la modalità di registrazione al rallentatore e in movimento rapido quando "SLS/EX SLS" *(pagina 95)* nel menu CAMERA SET non è impostato su OFF.
- Non è possibile registrare audio quando le velocità di registrazione e riproduzione dei fotogrammi sono diverse.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione rallentatore e movimento rapido, effettuare le necessarie impostazioni.

1 Premere il comando S&Q Motion.

Quando viene visualizzata la schermata di conferma, selezionare "Execute".
La videocamera entra nello stato di standby della funzione rallentatore e movimento rapido.

L'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo mostra "S&Q Motion" e "velocità di registrazione dei fotogrammi"/"velocità di riproduzione dei fotogrammi" fps sotto.

2 Impostare la velocità fotogrammi ruotando il comando S&Q Motion.

La gamma di impostazione varia a seconda del formato video corrente *(pagina 98)*.

Quando è collegato il telecomando RM-B170, "S&Q Motion"del menu CAMERA SET è attivato, consentendo il funzionamento dal telecomando.

Per i dettagli, fare riferimento a "Esecuzione della registrazione rallentatore e movimento rapido dal telecomando" a pagina 131.

Impostazione della velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, "velocità di registrazione dei fotogrammi"/ "velocità di riproduzione dei fotogrammi fps" viene visualizzato sotto "S&Q Motion".
È possibile modificare la velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto *(pagina 20)*.

Registrazione in modalità al rallentatore e in movimento rapido

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni della velocità di trasmissione dei fotogrammi mentre è in corso la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido *(pagina 108)*.
- Quando si esegue la registrazione a una velocità di trasmissione dei fotogrammi ridotta, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere un po' di tempo dopo la pressione del tasto REC START/STOP.
- La modalità rallentatore o movimento rapido è impostata automaticamente su "Off" quando l'interruttore di accensione della videocamera si trova su OFF. Tuttavia, le impostazioni della velocità di trasmissione dei fotogrammi vengono salvate.

Freeze Mix: allineamento dell'immagine

In modalità UDF HD o FAT HD, un'immagine (immagine bloccata) di un clip registrato può essere temporaneamente sovrapposta all'immagine attuale della videocamera, consentendo così un allineamento più agevole delle immagini per la registrazione successiva.

Per utilizzare la funzione Freeze Mix

Durante una registrazione in standby, assegnare la funzione Freeze Mix a uno dei tasti programmabili *(pagina 56)*.

Sovrapposizione di un'immagine Freeze Mix

Mentre si riproducono o rivedono le immagini premendo il tasto REC REVIEW, premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione "Freeze Mix" a livello dell'immagine che si desidera allineare. L'immagine viene visualizzata come un'immagine bloccata sull'immagine attuale della videocamera.

Annullamento dello stato Freeze Mix

È possibile annullarlo con il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" o con il tasto REC START/STOP.
Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto ASSIGN, viene visualizzata la normale immagine della videocamera.
Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto REC START/STOP, viene avviata la registrazione normale.

Note

- La funzione Freeze Mix non può essere utilizzata nella modalità SD.
- Non è possibile utilizzare la funzione Freeze Mix quando "Format" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS è impostato su "HQ 1280×720/23.98P" (in modalità UDF HD) o "SP 1440×1080/23.98P" (in modalità FAT HD).
- Se l'impostazione "Format" dell'immagine registrata e dell'immagine attuale della videocamera sono diverse, non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix.
- Non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix in modalità rallentatore o movimento rapido oppure in modalità Slow Shutter.
- Non è possibile utilizzare i menu di impostazione e PICTURE PROFILE nello stato Freeze Mix.

Profili immagine

È possibile personalizzare la qualità delle immagini a seconda delle condizioni o delle circostanze di registrazione e memorizzare le impostazioni come profilo di immagine, consentendo poi il richiamo del profilo secondo necessità.
È possibile memorizzare fino a sei profili immagine (da PP1 a PP6).
Gli stessi valori standard (di riferimento) vengono registrati in sei profili immagine in fabbrica e sono quelli specificati per lo stato Picture Profile Off.

Nota

È possibile impostare i profili immagine durante la registrazione o la registrazione in standby. Non sono attivabili dalla schermata delle miniature.

Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine

1. **Impostare l'interruttore di accensione *(pagina 10)* su ON per accendere la videocamera.**
2. **Premere il tasto PICTURE PROFILE *(pagina 12)*.**
   Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.
3. **Usando il joystick o il comando jog, selezionare "SEL", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
4. **Selezionare il numero del profilo immagine da registrare dall'elenco, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
5. **Usare il joy stick o il comando jog per selezionare "SET", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
6. **Creare le impostazioni *(pagina 63)*.**
7. **Una volta create le impostazioni, premere il tasto PICTURE PROFILE.**

Selezione di un profilo immagine registrato

Dopo aver memorizzato un profilo immagine è possibile richiamare le impostazioni di qualità dell'immagine registrate nel profilo.

1 **Durante una registrazione in standby, premere il tasto PICTURE PROFILE *(pagina 12)*.**

Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

2 **Usando il joystick o il comando jog, selezionare "SEL", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**

3 **Selezionare il numero del profilo immagine da utilizzare dall'elenco, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**

Se è selezionato OFF, la qualità dell'immagine è impostata su standard e non è possibile modificarla.

4 **Premere il tasto PICTURE PROFILE.**

Il profilo immagine selezionato viene visualizzato quando si preme il tasto DISPLAY *(pagina 18)* su ON. È possibile, inoltre, selezionare i profili immagine con il menu diretto *(pagina 20)*.

Voci di Picture Profile

I valori corrispondenti alla selezione di “OFF” in “SEL” nel menu PICTURE PROFILE sono indicati in grassetto (esempio: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Profile Name Modifica del nome del profilo immagine	Profile name **Standard**	Impostare il nome del profilo con un massimo di 8 caratteri. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattini), _ (caratteri di sottolineatura) e spazi.
Matrix Regolazione della fase del colore sull’intera area con operazioni con matrice	Setting **On** / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase del colore con operazioni con matrice per l’intera immagine. **Note** • Quando questa funzione è impostata su “Off”, anche Multi Matrix è impostata su “Off” nella sincronizzazione. • Se la saturazione del colore avviene in condizioni di illuminazione con un’eccessiva componente blu, (ad esempio illuminazione con LED blu), impostare “Setting” in “Matrix” su “Off”.
	Select 1 / **2** / 3 / 4 / 5 / 6	Selezionare la matrice incorporata predefinita fornita per comodità. 1: Equivalente a SMPTE-240M / 2: Equivalente a ITU-709 / 3: Equivalente a SMPTE WIDE / 4: Equivalente a NTSC / 5: Equivalente a EBU / 6: Equivalente a PAL
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare la saturazione del colore per l’intera area dell’immagine.
	Phase Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare la tonalità per l’intera area dell’immagine.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G Da –99 a +99 (±**0**)	Effettuare la regolazione di precisione della fase di colore per l’intera area dell’immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
Multi Matrix mode Selezione della correzione multi matrice e regolazione della fase del colore nell’area specificata	Multi Matrix / **Color Correction**	Selezionare le opzioni di impostazione della funzione Multi Matrix o le opzioni della funzione Color Correction.

Registrazione

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Multi Matrix Effettua le impostazioni relative alla correzione multi matrice. (Non selezionabile quando "Color Correction" è selezionato in Multi Matrix mode)	Setting On / **Off**	Impostare su "On" per consentire la correzione multi-matrice, che consente la selezione di colori specifici per la correzione della saturazione in uno spazio tonalità a 16 assi.
	Area Indication[1)] On / **Off**	Impostare su "On" per visualizzare un motivo zebrato nelle aree del colore specificato per la correzione multi-matrice.
	Color Detection[2)] Execute / Cancel	Eseguire per individuare il colore di destinazione sullo schermo per la correzione multi-matrice.
	Axis **B** / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL /YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Specificare un colore definito dalla correzione multi-matrice (modalità 16 assi).
	Hue Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la tonalità del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.
	Saturation Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare la saturazione del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.
Color Correction Regolazione della fase di colore in un'area specifica (Non selezionabile quando "Multi Matrix" è selezionato in Multi Matrix mode)	Setting On / **Off**	Impostare su "On" per attivare la regolazione della fase di colore per un'area specifica. (Non è consentita la regolazione simultanea di più aree. È possibile eseguire la regolazione per una sola area).
	Area Detection[2)] Execute / Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area centrata intorno al colore rilevato nella gamma specificata in "Target Width" diventa l'area di destinazione di Color Correction.
	Area Indication[1)] On / **Off**	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione di Color Correction. **Nota** L'area in cui è visualizzato il motivo Zebra 1 e l'area per Color Correction possono differire.
	Target Phase Da 0 a 359 (**130**)	Regolare manualmente il colore centrale dell'area di destinazione per Color Correction. **Nota** Quando viene eseguito Area Detection, questa impostazione viene sovrascritta dal risultato di Area Detection. Eseguire la regolazione di precisione richiesta tramite questa voce.
	Target Width Da 0 a 90 (**40**)	Impostare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione per Color Correction.
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la saturazione del colore nell'area di destinazione.
	Phase Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la tonalità del colore nell'area di destinazione.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
White Impostazione del bilanciamento del bianco e della temperatura del colore del bianco predefinito	Offset White On / **Off**	Impostare su “On” per invertire il valore di conversione per il bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A o B e il valore per il bilanciamento automatico del bianco in modalità ATW a una temperatura del colore inferiore o superiore.
	Offset<A> Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il volume di sfalsamento del bianco (invertendo rispettivamente i volumi del valore) di conversione in modalità di memoria A, memoria B o ATW.
	Offset<B> Da –99 a +99 (±**0**)	
	Offset<ATW> Da –99 a +99 (±**0**)	
	Preset White Da 2100 a 10000 (**3200**)	Regolare la temperatura del colore preimpostata quando viene selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco in intervalli di 100 K. **Note** • Tranne quando il bilanciamento del bianco è in modalità memoria A o B o quando ATW è attiva, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Offset White e Offset sulla schermata. • Tranne quando è selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Preset White sulla schermata.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
HD Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità HD	Setting **On** / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / **G+R**	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
SD Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità SD	Setting **On** / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da –99 a +99 (±**0**)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / **Y** / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Skin Tone Detail Regolazione dei dettagli da applicare alle aree di una specifica fase di colore	Setting On / **Off**	Impostare su “On” per attivare la regolazione del livello di dettagli per aree con fase di colore specifica. Il livello di dettaglio è uniforme sull’intera immagine con l’impostazione Off.
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di dettaglio della tonalità della pelle.
	Area Detection[2)] Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per rilevare il colore al centro dello schermo. L’area con al centro il colore rilevato diviene l’area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Area Indication[1)] On / **Off**	Impostare su “On” per visualizzare il motivo Zebra 1 per l’area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Saturation Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di colore (saturazione) per il controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, questa impostazione torna automaticamente a 0.
	Phase Da 0 a 359 (**130**)	Regolare il valore della fase di colore centrale per l’area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, questa impostazione passa automaticamente al valore equivalente al colore rilevato.
	Width Da 0 a 90 (**40**)	Regolare la larghezza della fase di colore dell’area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. **Nota** Quando si esegue Area Detection, l’impostazione Width viene automaticamente ripristinata a 40.
Aperture Creazione delle impostazioni correlate alla correzione dell’apertura	Setting **On** / Off	Impostato su “On” per eseguire la correzione dell’apertura (è un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo segnali di apertura ad alte frequenze su un segnale video, il quale corregge la degenerazione dovuta alle caratteristiche delle alte frequenze).
	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Seleziona il livello per la correzione dell’apertura.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Knee Regolazione del livello di curvatura	Setting **On** / Off	Impostare su "On" per comprimere l'area a elevata luminanza dell'immagine. **Note** Knee è fissa e non modificabile nei seguenti casi: • Quando Gamma è impostato su HG1 a 4 • Quando l'otturatore elettronico è in modalità otturatore lento • Quando EX SLS è attivo
	Auto Knee **On** / Off	Impostare su "On" per impostare automaticamente le condizioni di curvatura ottimali in base al livello di luminanza dell'immagine. Con "Off" le condizioni di curvatura sono regolabili manualmente a prescindere dal livello di luminanza dell'immagine.
	Point Da 50 a 109 (**90**)	Impostare il punto di curvatura quando Auto Knee è "Off".
	Slope Da –99 a +99 (±**0**)	Impostare la pendenza (volume di compressione) quando Auto Knee è "Off".
	Knee SAT **On** / Off	Impostare su "On" per abilitare la regolazione della saturazione di curvatura (livello dell'area oltre punto di curvatura).
	Knee SAT Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di saturazione della curvatura per l'area sopra il punto di curvatura.
White Clip	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la regolazione del ridimensionamento del bianco.
	Level Tranne per [PAL Area], il livello viene selezionato per Country 90,0%~109,0% (**108,0%**) in [PAL Area], il livello viene selezionato per Country 90,0%~109,0% (**105,0%**)	Specifica il livello di ridimensionamento del bianco.
Gamma Regolazione del livello di compensazione della gamma e selezione della curva gamma	Level Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di compensazione della gamma.
	Select[3)] Da STD1 a STD6/Da HG1 a HG4 (HD: **STD5**, SD: **STD4**)	Selezionare il tipo di curva di riferimento per la compensazione della gamma.
Black Regolazione del nero	Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello del nero del master.
Black Gamma Regolazione del livello di gamma del nero	Da –99 a +99 (HD: ±**0**, SD: **-16**)	Regolare il livello della funzione gamma del nero che enfatizza solo le aree scure dell'immagine per toni più nitidi o, al contrario, ne riduce l'enfasi per ridurre il rumore.
Low Key SAT Regolazione della saturazione del tono basso	Da –99 a +99 (±**0**)	Regolare il livello di saturazione del tono basso per aumentare la saturazione dei colori solo nelle aree scure dell'immagine o ridurne la saturazione per diminuire il rumore.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Copy Copia di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare la copia.
PP Data Scrittura/caricamento di un profilo immagine	Store Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per memorizzare un profilo immagine su una scheda di memoria SxS.
	Recall Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per caricare un profilo immagine da una scheda di memoria SxS.
Reset Ripristino di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.

1) L'impostazione di Area Indication "On"/"Off" è comune a tutti i profili immagine da PP1 a PP6.

2) Per eseguire "Color Detection" o "Area Detection"

1. **Selezionare "Color Detection" o "Area Detection".**
   Un indicatore quadrato che segnala l'area di rilevamento viene visualizzato al centro dello schermo e sotto di esso sono visualizzate le diciture "Execute" e "Cancel".

2. **Selezionare "Execute".**
   Viene eseguito il rilevamento della fase di colore nell'area dell'indicatore.
   Al termine del rilevamento, viene visualizzato un messaggio e lo schermo ripristinato.
   Con Multi Matrix, il colore di destinazione della correzione multi-matrice viene cambiato con il colore rilevato da "Color Detection" e Area Indication (motivo zebrato) appare sullo schermo.
   Con Skin Tone Detail, l'area di destinazione per la regolazione viene sostituita con l'area incentrata intorno al colore rilevato da "Area Detection" e Area Indication (motivo zebrato) viene visualizzato sullo schermo.
   Se il rilevamento non riesce viene visualizzato un messaggio di errore e viene ripristinata la schermata precedente.

3) Curve gamma disponibili da "Select" in "Gamma" (STD: gamma standard, HG: iper gamma)

STD1: una tabella della gamma equivalente a una videocamera SD.
STD2: una tabella della gamma con guadagno ×4,5.
STD3: una tabella della gamma con guadagno ×3,5.
STD4: una tabella della gamma equivalente allo standard SMPTE-240M.
STD5: una tabella della gamma equivalente allo standard ITU-R709.
STD6: una tabella della gamma con guadagno ×5,0.
HG1: una tabella della gamma per comprimere un ingresso D-range 325% a un'uscita 100%.
HG2: una tabella della gamma per comprimere un ingresso D-range 460% a un'uscita 100%.
HG3: una tabella della gamma per comprimere un ingresso D-range 325% a un'uscita 109%.
HG4: una tabella della gamma per comprimere un ingresso D-range 460% a un'uscita 109%.

Eliminazione di clip

Durante una registrazione in standby, è disponibile la funzione Last Clip DEL per l'eliminazione dell'ultimo clip registrato e la funzione All Clips DEL per l'eliminazione di tutti i clip da una scheda di memoria SxS.

Per l'eliminazione di clip nella schermata delle miniature, vedere "Eliminazione di clip" a pagina 84.

Per eseguire l'eliminazione tramite il tasto programmabile

Assegnare preventivamente la funzione Last Clip DEL a uno dei tasti programmabili *(pagina 56)*. Premere il tasto programmabile a cui è stato assegnato "Last Clip DEL" e selezionare "Execute" per eliminare l'ultimo clip registrato dalla scheda di memoria SxS.

Per eseguire l'eliminazione tramite il menu di impostazione

Selezionare "Last Clip DEL" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS, selezionare "Execute", quindi selezionare nuovamente "Execute" per eliminare l'ultimo clip registrato dalla scheda di memoria SxS.

Nota

Quando la Registrazione clip Continua è impostata su "On", non è possibile selezionare "Last Clip DEL".

Eliminazione collettiva di clip

Selezionare "All Clips DEL" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS, selezionare "Execute", quindi selezionare nuovamente "Execute" per eliminare tutti i clip dalla scheda di memoria SxS.

Note

- Se la scheda di memoria SxS contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- Non è possibile eliminare clip con il contrassegno OK *(pagina 55)* se per il sistema file è selezionato FAT. Se è selezionato UDF, non è possibile eliminare clip impostati su "Lock Clip" *(pagina 81)*.

Memorizzazione/Recupero dei dati di impostazione

È possibile memorizzare tutte le impostazioni di menu (compresi i profili immagine) come file di impostazione su una scheda di memoria SxS o un'unità flash USB.
Recuperando il file memorizzato è possibile ottenere immediatamente la condizione di impostazione adeguata.

Nota

I valori per "Clock Set" e "Hours Meter" nel menu OTHERS non sono memorizzati.

Memorizzazione del file di impostazioni

Uso di una scheda di memoria SxS

Un solo file di impostazioni—designato con il nome file "SETUP.SUF"—può essere memorizzato su una singola scheda di memoria SxS.

1 Inserire una scheda di memoria su cui memorizzare il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare "Store" in "Camera Data" *(pagina 112)* nel menu OTHERS, quindi selezionare "Execute".

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la scrittura. Al completamento della scrittura, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Note

- Se sulla scheda di memoria specificata al punto 1 è già presente un file di impostazioni, viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura del file.
- Se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di memoria viene visualizzato un messaggio di errore.

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF)

Selezionare "USB A" in "RM/USB A Sel" *(pagina 122)* nel menu OTHERS, quindi connettere l'unità flash USB formattata al connettore USB (tipo A) *(pagina 39)*.

Note

- Non può essere emesso alcun segnale dal connettore VIDEO in questa impostazione.
- Le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall'impostazione “SDI/HDMI/ Video Out Super”.

Selezionare “All Save (USB)” >“Execute” al punto 2.

Recupero del file di impostazioni

Uso di una scheda di memoria SxS

Quando si recupera il file di impostazioni memorizzato, le impostazioni della videocamera cambiano in base al file.

1 Inserire la scheda di memoria su cui è memorizzato il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Recall” in “Camera Data” ***(pagina 112)*** **nel menu OTHERS, quindi selezionare “Execute”.**

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la lettura dei dati. Al termine della lettura, viene visualizzato un messaggio di conferma che indica che le impostazioni della videocamera sono cambiate in base al file di impostazioni.

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF)

Connettere l'unità flash USB formattata al connettore USB (tipo A) *(pagina 39)*.
Selezionare “All Save (USB)” >“Execute” al punto 2.

Ripristino dei valori standard

Le impostazioni correnti della videocamera configurate con i vari menu e tasti possono essere riportate collettivamente agli stati standard (impostazioni di fabbrica) eseguendo “All Reset” nel menu OTHERS.

Metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono informazioni sui piani di registrazione e ripresa, registrati in un file XML.

Esempio di un file di metadati di pianificazione

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">

<Propertiesssppropertyld="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="ja">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

È possibile eseguire la ripresa utilizzando nomi di clip e di indicatori di ripresa definiti preventivamente in un file di metadati di pianificazione.
Questa videocamera può visualizzare nomi di clip e indicatori di ripresa definiti nelle lingue seguenti:

- Inglese
- Cinese
- Tedesco
- Francese
- Italiano
- Spagnolo
- Olandese
- Portoghese
- Svedese
- Norvegese
- Danese
- Finlandese

Note

- Se si definiscono nomi di indicatori di ripresa e clip in lingue diverse da quelle elencate in precedenza, questi potrebbero non venire visualizzati sullo schermo del mirino.
- Se si definiscono nomi di indicatori di ripresa e clip in francese, olandese o finlandese, alcuni caratteri vengono visualizzati con un font diverso ma simile.

Caricamento di un file di metadati di pianificazione

Per registrare metadati di pianificazione insieme ai clip, è necessario caricare preventivamente un file di metadati di pianificazione nella memoria della videocamera.

Uso di una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS con il file dei metadati di pianificazione (.xml) salvati nella directory qui di seguito nell'alloggiamento della scheda della videocamera, quindi selezionare e caricare il file attraverso "Load / Slot(A)" o "Load / Slot(B)" in "Plan.Metadata" *(pagina 119)* nel menu OTHERS.
UDF: General/Sony/Planning
FAT: BPAV/General/Sony/Planning

Uso di un'unità flash USB (in modalità UDF)

Prima dell'operazione, selezionare "USB A" in "RM/USB A Sel" del menu OTHERS.

Note

- Non può essere emesso alcun segnale dal connettore VIDEO in questa impostazione.
- Le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall'impostazione "SDI/HDMI/Video Out Super".

1 **Connettere un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore USB (tipo A) *(pagina 39)*.**

Viene visualizzato un elenco file.

Nota

L'elenco file visualizza fino a 64 file.
Anche se il numero totale di file di metadati di pianificazione è 64 o meno, potrebbero non apparire tutti i file di metadati di pianificazione se la directory in cui si trovano sull'unità flash USB (General/Sony/Planning) contiene 512 file o più.

2 **Usando il joystick o il comando jog, selezionare il file che si desidera caricare nell'elenco dei file, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**

Conferma delle informazioni dettagliate nei metadati di pianificazione

Dopo aver caricato il file di metadati di pianificazione nella memoria della videocamera, è possibile controllare i dettagli del file, come nome, ora e data di creazione e i titoli specificati nel file.
Selezionare "Properties" in "Plan.Metadata" *(pagina 119)* nel menu OTHERS, quindi selezionare "Execute".

Utilizzo della connessione Wi-Fi

Quando si collega l'unità a un computer tramite Wi-Fi, la trasmissione dei file può essere eseguita accedendo al menu Web dell'unità da un computer.

1 **Avviare il browser e immettere http://<indirizzo IP della videocamera> *(pagina 120)* nella barra dell'indirizzo.**

Esempio: se l'indirizzo IP è 192.168.1.10, immettere http://192.168.1.10 nella barra dell'indirizzo.

2 **Immettere nome utente e password, quindi fare clic su OK.**

User name: admin
Password: (modello unità in minuscolo; pmw-300)

Cancellazione dei metadati di pianificazione caricati

Per cancellare i dati di pianificazione caricati nella memoria della videocamera, procedere come segue:
Selezionare "Clear" in "Plan.Metadata" *(pagina 119)* nel menu OTHERS, quindi selezionare "Execute".

Definizione di un nome di clip nei metadati di pianificazione

In un file di metadati di pianificazione è possibile scrivere i due seguenti tipi di stringhe di nome del clip:
- Nome in formato ASCII, visualizzato sullo schermo del mirino
- Nome in formato UTF-8, registrato come nome di clip effettivo

È possibile selezionare il tipo per visualizzare il nome del clip con "Clip Name Disp" in "Plan.Metadata" *(pagina 119)* nel menu OTHERS.
Quando si specifica un nome di clip nei metadati di pianificazione, il nome viene visualizzato sotto l'indicazione di stato funzionamento sullo schermo del mirino.

Esempio di stringhe di nome del clip

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Title>.
I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nome del clip. "Typhoon" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri). "Typhoon_Strikes_Tokyo" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).
Qui, "sp" indica uno spazio e ↵ un ritorno a capo.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>↵
 <PlanningMetadataspxmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
P0001"spcreationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00"sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
version="1.00">↵
    <PropertiessppropertyId="
    assignment"spupdate="
    2011-09-28T10:30:00+09:00"sp
    modifiedBy="Chris">↵
        <TitlespusAscii="Typhoon"sp
        xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo
        </Title>↵
    </Properties>↵
 </PlanningMetadata>↵
```

Note

- Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con "sp".
- Come nome di clip è valida una stringa di un massimo di 44 byte (o 44 caratteri). Se una stringa in formato UTF-8 eccede 44 byte, viene utilizzata come nome di clip la stringa fino al 44° byte. Se si specifica solo una stringa in formato ASCII , viene utilizzato come nome di clip il nome in formato ASCII fino al 44° carattere. Se non è valida né una stringa nome in formato ASCII né una in formato UTF-8, viene utilizzato un nome di clip in formato standard.

Utilizzo di un nome di clip definito nei metadati di pianificazione

Caricare un file di metadati di pianificazione che contiene il nome del clip nella memoria della videocamera, quindi selezionare "Plan" in "Auto Naming" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS.
I nomi dei clip vengono generati aggiungendo un carattere di sottolineatura (_) e un numero di serie a 5 cifre (da 00001 a 99999).

Esempio: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001, Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

Note

- Se il numero di serie raggiunge 99999, alla successiva registrazione torna a 00001.
- Quando si carica un altro file di metadati di pianificazione, il numero di serie a 5 cifre torna a 00001.

Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione

Quando si registra l'indicatore di ripresa 1 o l'indicatore di ripresa 2, è possibile applicare un nome all'indicatore mediante una stringa definita nei metadati di pianificazione.

Esempio di stringhe di nomi di indicatori di ripresa

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Meta name>.
I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nomi di indicatori di ripresa.
I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).
Qui, "sp" indica uno spazio e ↵ un ritorno a capo.

Nota

Se una stringa nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza di tale stringa è limitata a 16 caratteri.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
H00123"spcreationDate="
2011-04-15T08:00:00Z"splastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z"spversion=
"1.00">↵
 <PropertiessppropertyId=
"assignment"spclass="original"sp
update="2011-04-15T15:00:00Z"sp
modifiedBy="Chris">↵
    <TitlespusAscii="Football
    Game"spxml:lang="en">
    Football Game 15/04/2011
    </Title>↵
        <Metaspname="_ShotMark1"sp
        content="Goal"/>↵
        <Metaspname="_ShotMark2"sp
        content="Shoot"/>↵
```

</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵

Nota

Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con "sp", tranne nelle stringhe dei nomi degli indicatori di ripresa.

Copia di più file di metadati di pianificazione

È possibile copiare contemporaneamente i file dei metadati di pianificazione presenti nella cartella General su una scheda di memoria SxS in un'altra scheda di memoria SxS.
Selezionare "General Files" in "Copy All" *(pagina 118)* nel menu OTHERS.

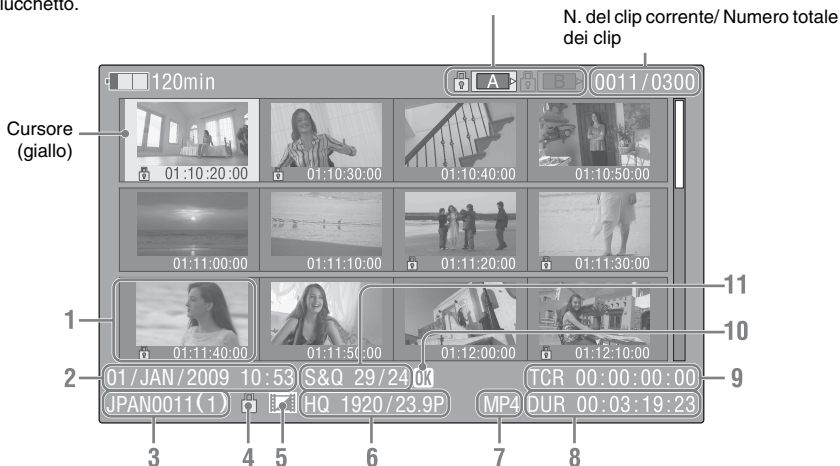
Schermate delle miniature

Quando si preme il tasto THUMBNAIL *(pagina 12)*, i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo. Se sulla scheda non sono registrati clip, viene visualizzato un apposito messaggio.
È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata sullo schermo del mirino e su monitor esterni.
Premere il tasto STOP/CAM *(pagina 12)* per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

Nota

Anche se la scheda di memoria SxS contiene clip in modalità sia HD sia SD, nella normale schermata delle miniature vengono visualizzati solo i clip della modalità selezionata nell'opzione "HD/SD" in "System" *(pagina 115)* nel menu OTHERS.
Per visualizzare tutti i clip registrati indipendentemente dalla modalità HD/SD, passare alla schermata delle miniature All-Clip *(pagina 77)*.

Configurazione della schermata delle miniature

I dati per il clip selezionato con il cursore sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.

1. Miniatura

In modalità UDF e FAT HD: l'immagine in miniatura di ogni clip rappresenta il fotogramma indice del clip stesso. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice. È possibile regolare questo fotogramma *(pagina 87)*. Sotto ciascuna miniatura viene visualizzato il codice temporale dell'immagine rappresentata. Se il clip è bloccato o è impostato con un contrassegno OK, viene visualizzato un indicatore di blocco 🔒.
In modalità FAT SD: l'immagine in miniatura per ogni clip è il primo fotogramma del clip. Sotto ciascuna miniatura viene visualizzato il codice temporale dell'immagine rappresentata.

Se il file è stato diviso in più parti poiché le dimensioni erano superiori a 2 GB, viene visualizzato l'indicatore [icon]. È possibile visualizzare i file divisi attraverso la schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)*.

2. **Data e ora di inizio della registrazione**
3. **Nome del clip**
   In modalità FAT SD, se il file è stato diviso in più parti a causa delle dimensioni superiori a 2 GB, il numero di segmenti viene visualizzato dopo il nome, separato da una barra.
4. **Indicatore di blocco (solo modalità UDF e FAT HD)**
   UDF: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato è bloccato.
   Modalità FAT HD: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.
5. **Icona del file indipendente AV (solo modalità UDF e FAT HD)**
   Visualizzato solo se il clip selezionato è un file indipendente AV. Questo indica che non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili, in quanto il clip potrebbe essere stato aggiunto manualmente al file SxS tramite computer, ecc., e non è presente alcun file per la sua gestione.
6. **Formato video della registrazione**
7. **Formato file**
   Viene visualizzato il formato del file (MXF, MP4, AVI) del clip selezionato. (Questa voce non è indicata quando la modalità di registrazione è UDF-HD).
8. **Durata del clip**
9. **Codice temporale**
   Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.
10. **Indicatore OK/NG/KP (solo modalità UDF e FAT HD)**
    UDF: l'indicatore è visualizzato se il clip selezionato presenta un flag OK/NG/KP.
    Modalità FAT HD: viene visualizzato il contrassegno OK se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.
11. **Informazioni sulla registrazione speciale (solo modalità UDF e FAT HD)**
    Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (al rallentatore e in movimento rapido, registrazione a intervalli o registrazione per fotogrammi), la modalità viene visualizzata.
    I clip registrati in modalità al rallentatore e in movimento rapido visualizzano i "fps della velocità di registrazione/velocità di riproduzione dei fotogrammi" sulla destra.

Modifica del tipo di schermata delle miniature

Il tipo di schermata delle miniature può essere modificato come segue premendo il tasto THUMBNAIL *(pagina 12)*.

UDF

La schermata delle miniature normale, quella Clip OK/NG/KP/None e quella All-Clip vengono visualizzate in maniera ciclica.

FAT HD Mode

La schermata delle miniature normale, quella Clip OK e quella All-Clip vengono visualizzate in maniera ciclica.

FAT SD Mode

La schermata delle miniature normale e quella All-Clip vengono visualizzate alternativamente.

Schermata delle miniature Clip OK/NG/KP/None

Vengono visualizzati solo i clip con flag OK/NG/KP—o i clip senza flag ("None")—tra i clip sulla scheda di memoria SxS corrente.
È possibile selezionare il tipo di flag da visualizzare con "Filter Clips" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS.

Schermata delle miniature OK-Clip

Vengono visualizzati solo i clip con contrassegno OK tra i clip presenti sulla scheda di memoria SxS corrente.

Schermata delle miniature All-Clip

Nella schermata delle miniature All-Clip vengono visualizzati tutti i clip presenti sulla scheda di memoria SxS corrente indipendentemente se registrati in modalità HD o SD, consentendo così di verificare se la scheda contiene clip di un'altra modalità rispetto a quella attualmente selezionata.

Nota

Non è possibile iniziare la riproduzione dalla schermata delle miniature All-Clip.
Premere nuovamente il tasto THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature normale e abilitare la riproduzione e le operazioni dei clip.

Selezione delle schede di memoria SxS

Quando sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT *(pagina 13)* per passare da una scheda all'altra.

Nota

È possibile passare da una scheda di memoria all'altra solo quando è visualizzata la schermata delle miniature o l'immagine di un ingresso esterno premendo il tasto STOP/CAM.
Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria durante la riproduzione.
Non è possibile riprodurre continuamente le schede nell'alloggiamento A e B.

Riproduzione di clip

Per le operazioni di riproduzione, utilizzare gli appositi tasti di controllo presenti sulla maniglia *(pagina 12)*. Quando il telecomando a infrarossi è attivo, è possibile utilizzarne i tasti di controllo per la riproduzione *(pagina 33)*.

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

1 **Utilizzando il joystick o il comando jog, spostare il cursore sull'immagine in miniatura della clip con cui si desidera iniziare la riproduzione.**

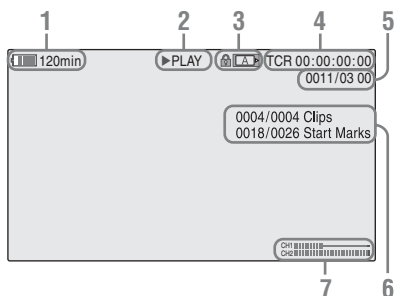
2 **Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

Note

- L'immagine riprodotta potrebbe risultare momentaneamente distorta tra un clip e l'altro. I tasti di controllo per la riproduzione e il tasto THUMBNAIL non funzionano durante questa condizione.
- Se si seleziona un clip sulla schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine riprodotta all'inizio del clip può essere distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsione, una volta effettuata la pausa della riproduzione dopo averla avviata, premere il tasto PREV per tornare alla parte superiore del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovraimposte sull'immagine riprodotta.

1. **Carica residua della batteria/tensione DC IN**
2. **Modalità di riproduzione**
3. **Scheda di memoria SxS**
   Se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzato il simbolo 🔒.
4. **Dati temporali**
   Vengono visualizzati i dati temporali dell'immagine riprodotta. Premendo il tasto DURATION/TC/U-BIT, l'indicazione visualizza alternativamente il codice temporale (TCR) e i bit utente (UB).
5. **N. del clip/Numero totale dei clip**
   Visualizzato per FAT, ma viene anche visualizzato per UDF se "Find Mode" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS è impostato su "Clip."
6. **N. del clip/Numero totale dei clip, N. dell'essence mark/Numero totale di essence mark**
   Visualizzato per UDF se "Find Mode" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS è impostato su "Rec Start".
7. **Livelli audio**
   Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato *(pagina 12)* o le cuffie collegate.
Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore *(pagina 10)*, l'altoparlante incorporato è disattivato.
Premere i tasti VOLUME *(pagina 12)* per regolare il volume audio.
È possibile selezionare i canali audio da monitorare con l'opzione "Audio Output" *(pagina 102)* nel menu AUDIO SET.

Ricerca di clip

Per avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere contemporaneamente il tasto PREV e il tasto F REV. Viene cercato l'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria.

Per visualizzare l'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato

Premere contemporaneamente il tasto F FWD e il tasto NEXT. Viene visualizzato l'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria SxS.

Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità UDF e FAT HD)

Analogamente a quanto effettuato in fase di registrazione, è possibile aggiungere degli indicatori di ripresa al clip durante la riproduzione.

Nel punto in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, premere il tasto assegnato "Shot Mark1" o "Shot Mark2" o il tasto SHOTMARK 1 o 2 sul telecomando a infrarossi.

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
- Non è possibile aggiungere alcun indicatore di ripresa al primo o all'ultimo fotogramma di un clip.

Operazioni sui clip

Durante la riproduzione della schermata delle miniature, ecc., è possibile eseguire alcune operazioni con i clip o confermare e modificare i dati accessori dei clip utilizzando i menu di lavoro sui clip. Viene visualizzato il corrispondente menu di lavoro sui clip sulle schermate come illustrato qui di seguito quando si preme il tasto SET/SEL o il comando jog.

Menu di lavoro sui clip

Schermata delle miniature ***(pagina 81)***

Schermata Expand Clip ***(pagina 85)***

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Schermata Shot Mark ***(pagina 86)***

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Nota

Le voci di menu selezionabili sono limitate nella modalità SD.

Operazioni base dei menu di lavoro sui clip

Usare il joystick o il comando jog per selezionare un elemento del menu, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Premere il tasto CANCEL per ripristinare la condizione precedente.
Se si seleziona “CANCEL” da un menu di lavoro sui clip, il menu di lavoro sui clip viene disattivato.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata delle miniature

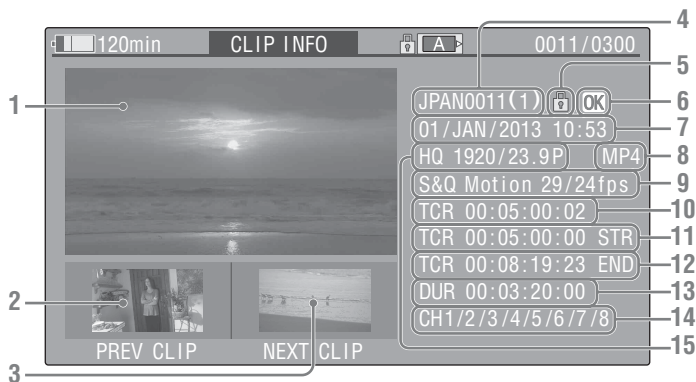
Premere il tasto SEL/SET o il comando jog con la schermata delle miniature *(pagina 76)* visualizzata per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip evidenziato dal cursore.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Visualizza la schermata delle informazioni del clip *(pagina 82)*.
OK MARK ADD [1)]	Aggiunge un contrassegno OK *(pagina 83)*.
OK MARK DELETE [1)]	Elimina il contrassegno OK *(pagina 83)*.
OK FLAG ADD [2)]	Aggiunge un flag OK *(pagina 83)*.
NG FLAG ADD [2)]	Aggiunge un flag NG *(pagina 83)*.
KEEP FLAG ADD [2)]	Aggiunge un flag KP *(pagina 83)*.
CLIP FLAG DELETE [2)]	Elimina il flag *(pagina 83)*.
LOCK CLIP [2)]	Blocca e protegge un clip *(pagina 83)*.
UNLOCK CLIP [2)]	Sblocca un clip protetto *(pagina 83)*.
COPY CLIP	Copia il clip su un'altra scheda di memoria SxS *(pagina 83)*.
DELETE CLIP	Elimina i clip *(pagina 84)*.
ALL MARKS [3)]	Visualizza le miniature di tutti i fotogrammi con un essence mark registrato *(pagina 85)*.
SHOT MARK1 [3)]	Visualizza le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 *(pagina 85)*.
SHOT MARK2 [3)]	Visualizza le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2 *(pagina 85)*.
REC START MARK	Visualizza le miniature dei fotogrammi che presentano un indicatore di avvio registrazione e i primi fotogrammi di clip senza indicatori di avvio registrazione *(pagina 85)*.
EXPAND CLIP	Passa alla schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)*.

1) Efficace solo con modalità FAT HD.
2) Efficace solo con modalità UDF.
3) Efficace con modalità UDF e FAT HD.

Riproduzione

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare "DISP CLIP INFO" da un menu di lavoro sui clip.

1. Immagine del clip corrente

2. Immagine del clip precedente
Premere il tasto PREV per passare alla schermata di informazioni clip del clip precedente.
In modalità FAT SD, viene visualizzato il segmento precedente di un clip segmentato.

3. Immagine del clip successivo
Premere il tasto NEXT per passare alla schermata di informazioni clip del clip successivo.
In modalità FAT SD, viene visualizzato il segmento successivo di un clip segmentato.

4. Nome del clip
Se il nome del clip contiene almeno 12 caratteri, vengono visualizzati solo i primi 5 e gli ultimi 5 caratteri del nome. Per visualizzare la parte nascosta del nome, premere il comando jog o il tasto SEL/SET per visualizzare l'intero nome del clip (modalità di visualizzazione estesa). Premere di nuovo il comando jog o il tasto SEL/SET per annullare la modalità di visualizzazione estesa. La modalità di visualizzazione estesa può essere annullata anche passando al clip precedente o successivo con il tasto PREV o NEXT.
In modalità FAT SD, se il file è stato diviso in più parti a causa delle dimensioni superiori a 2 GB, il numero di segmenti viene visualizzato dopo il nome, separato da una barra.

5. Indicatore di blocco (solo modalità UDF e FAT HD)
UDF: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato è bloccato.
Modalità FAT HD: viene visualizzato un indicatore di blocco se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

6. Indicatore OK/NG/KP (solo modalità UDF e FAT HD)
UDF: l'indicatore è visualizzato se il clip selezionato presenta un flag OK/NG/KP.
Modalità FAT HD: viene visualizzato il contrassegno OK se il clip selezionato presenta un contrassegno OK.

7. Data e ora di inizio della registrazione

8. Formato file
Viene visualizzato il formato del file (MXF, MP4, AVI) del clip selezionato.

9. Informazioni sulla registrazione speciale (solo modalità UDF e FAT HD)
Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (al rallentatore e in movimento rapido, registrazione a intervalli o registrazione per fotogrammi), la modalità viene visualizzata.
I clip registrati in modalità al rallentatore e in movimento rapido visualizzano i "fps della velocità di registrazione/velocità di riproduzione dei fotogrammi" sulla destra.

10. Codice temporale del fotogramma visualizzato

11. Codice temporale dell'inizio della registrazione

12. Codice temporale della fine della registrazione

13. Durata del clip

14. Canali audio registrati

15. Formato video registrato

Aggiunta/Eliminazione di un flag (Solo UDF)

È possibile aggiungere un flag OK/NG/KP a clip registrati in UDF. Grazie all'aggiunta di flag, è possibile impostare la videocamera per la visualizzazione esclusiva di clip con determinate impostazioni di flag sulla schermata delle miniature (schermata miniature clip OK/NG/KP/None) *(pagina 77)*.
Quando si aggiunge un flag, è possibile selezionare "OK FLAG ADD", "NG FLAG ADD" e "KEEP FLAG ADD" nel menu di lavoro sui clip *(pagina 81)* nella schermata delle miniature. Quando si elimina un flag, selezionare "CLIP FLAG DELETE".

Nota

I clip con flag non sono protetti. Per proteggere i clip dall'eliminazione, selezionare "LOCK CLIP" nel menu di lavoro sui clip *(pagina 81)* nella schermata delle miniature. Per rimuovere la protezione, selezionare "UNLOCK CLIP".

Aggiunta/Eliminazione del contrassegno OK (Solo modalità FAT HD)

Aggiungendo un contrassegno OK a clip registrati in modalità FAT HD, è possibile impostare la videocamera per visualizzare solo i clip necessari nella schermata delle miniature *(pagina 77)*. I clip con contrassegno OK aggiunti sono bloccati dall'eliminazione o segmentazione. Per eliminarli o segmentarli, rimuovere il contrassegno OK. Dal menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature *(pagina 81)*, è possibile selezionare "OK MARK ADD" per aggiungere un contrassegno OK, oppure "OK MARK DELETE" per eliminare il contrassegno OK.

Copia di clip

È possibile copiare clip da una scheda di memoria SxS all'altra.
Ogni clip viene copiato con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui viene accodato un numero di una sola cifra tra parentesi.
  Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.
  Esempi:
  ABCD0002(1) se è presente ABCD0002
  ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)
  ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)
- Quando si utilizza FAT, non è possibile copiare un file 10 o più volte se sulla scheda sono già presenti clip con lo stesso nome clip seguito dai numeri in parentesi da (1) a (9).
- Quando si utilizza UDF, non è possibile copiare un clip quando lo stesso clip è già presente nella scheda di memoria SxS di destinazione.
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.
- Durante la copia di una scheda di memoria SxS su cui sono stati registrati più clip, è possibile che non si ottenga la copia di tutti i clip fino alla fine, anche se la scheda di destinazione ha la stessa capacità della scheda di origine, per ragioni legate alle condizioni di utilizzo, alle caratteristiche della memoria e così via.

Copia di un clip specificato

È possibile copiare un clip selezionato dalla schermata delle miniature su un'altra scheda di memoria SxS.
Selezionare "COPY CLIP" dal menu di lavoro sui clip.

Copia collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile copiare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS all'altra.
Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono copiati solo i clip della modalità attualmente selezionata. Questa funzionalità può essere utile quando si desidera estrarre clip solo della stessa modalità.
Selezionare "Clips" in "Copy All" *(pagina 118)* nel menu OTHERS.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.
Selezionare "DELETE CLIP" dal menu di lavoro sui clip.

Nota

Non è possibile eliminare clip con contrassegno OK e clip con flag impostati su "LOCK CLIP".
Per eliminarli, rimuovere il contrassegno OK o l'impostazione LOCK CLIP prima di eseguire l'operazione di eliminazione.

Eliminazione collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile eliminare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS.
Selezionare "All Clips DEL" in "Clip" *(pagina 117)* nel menu OTHERS.

Note

- Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- Non è possibile eliminare clip con contrassegno OK e clip con flag impostati su "LOCK CLIP".

Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP

Nella modalità UDF e FAT HD, la schermata EXPAND CLIP consente di dividere un clip in 12 blocchi di uguale durata e di visualizzare sulla schermata stessa un'immagine in miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.
Nella modalità FAT SD, nella schermata EXPAND CLIP vengono visualizzate le immagini delle miniature dei primi fotogrammi dei file segmentati solo per un clip segmentato poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB.
Questa operazione consente di ricercare rapidamente una scena desiderata di un clip lungo.
È possibile visualizzare la schermata EXPAND CLIP selezionando il clip nella schermata delle miniature.

1 Selezionare un clip nella schermata delle miniature, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip corrispondente.

2 Selezionare "EXPAND CLIP."

La schermata EXPAND CLIP viene visualizzata per il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Schermata EXPAND CLIP in modalità UDF e FAT HD

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature *(pagina 76)*:

1. Informazioni sul fotogramma

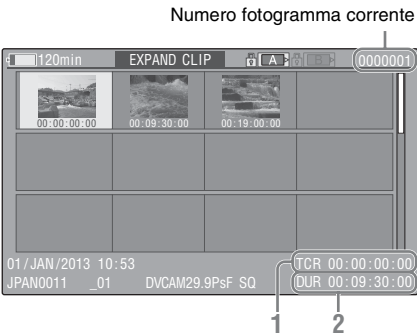
Le icone seguenti mostrano i contrassegni del fotogramma evidenziato dal cursore.

Icona	Descrizione
◢	Fotogramma indice
S1	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 1
S2	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 2

Le stesse icone possono essere visualizzate anche sotto l'immagine in miniatura di ciascun fotogramma. Se il fotogramma ha più contrassegni, viene visualizzata una delle icone, nel seguente ordine di priorità: fotogramma indice, indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

Riproduzione

2. Indicazione del codice temporale
Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma in corrispondenza del cursore.

Schermata EXPAND CLIP nella modalità FAT SD

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature *(pagina 76)*:

1. Indicazione del codice temporale
Viene visualizzato il codice temporale del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

2. Durata
Viene visualizzata la durata del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata EXPAND CLIP

Modalità UDF e FAT HD

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP e si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per attivare operazioni quali la visualizzazione di schermate divise più dettagliate e il salvataggio dei fotogrammi dopo il fotogramma selezionato come clip diverso.

Voce	Funzione
EXPAND (COARSE)	Per diminuire il numero di partizioni del clip
EXPAND (FINE)	Per aumentare il numero di partizioni del clip
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip *(pagina 87)*
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 al fotogramma selezionato *(pagina 86)*
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 al fotogramma selezionato *(pagina 86)*
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato *(pagina 86)*
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato *(pagina 86)*
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato *(pagina 87)* (solo modalità FAT HD)

FAT SD Mode

È possibile selezionare "PAUSE" solo nella schermata EXPAND CLIP in modalità FAT SD.

Visualizzazione della schermata SHOT MARK (modalità UDF e FAT HD)

Quando uno o più indicatori di ripresa o indicatori di avvio registrazione sono registrati per un singolo clip, è possibile visualizzare solo fotogrammi con tali indicatori come immagini in miniatura sullo schermo.

1 Selezionare un clip nella schermata delle miniature, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.

2 Selezionare "ALL MARK", "SHOT MARK1", "SHOT MARK2" o "REC START MARK" dal menu di lavoro sui clip *(pagina 81)*.

Riproduzione

Esempio di schermata SHOT MARK (quando è selezionato ALL MARKS)

Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle presenti sulla schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)* in modalità UDF e FAT HD:

1. **Indicazione del codice temporale**
   Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma visualizzato dal cursore sulla schermata SHOT MARK.

Portare il cursore sul primo/ultimo fotogramma

Con il cursore in una posizione definita dall'utente, premere contemporaneamente i tasti F REV e PREV per portare il cursore sul primo fotogramma.
Premere contemporaneamente i tasti F FWD e NEXT per portare il cursore sull'ultimo fotogramma.

Per selezionare un altro clip, passare alla schermata Shot Mark del clip

Con il cursore in corrispondenza del primo fotogramma di un clip, premere il tasto PREV o su, oppure ruotare il comando jog dial verso l'alto per passare alla schermata Shot Mark del clip visualizzabile precedente.
Con il cursore in corrispondenza dell'ultimo fotogramma di un clip, premere il tasto NEXT o giù, oppure ruotare il comando jog dial verso il basso per passare alla schermata Shot Mark del clip visualizzabile successivo.

Menu di lavoro sui clip nella schermata SHOT MARK

Quando si seleziona un fotogramma nella schermata SHOT MARK e si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip *(pagina 87)*
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato *(pagina 86)*
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato *(pagina 86)*
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato *(pagina 87)* (solo modalità FAT HD)

Aggiunta/Eliminazione di indicatori di ripresa (modalità UDF e FAT HD)

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella modalità Pause

Aggiungere uno shot mark premendo il tasto programmabile al quale "SHOT MARK1" o "SHOT MARK2" è stato assegnato.

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella schermata EXPAND CLIP

Selezionare "SHOT MARK1 ADD" o "SHOT MARK2 ADD" dal menu di lavoro sui clip.

Eliminazione di un indicatore di ripresa

È possibile eliminare gli indicatori di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)* o nella schermata SHOT MARK *(pagina 85)*.
Selezionare "SHOT MARK1 DEL" o "SHOT MARK2 DEL" dal menu di lavoro sui clip.

Modifica del fotogramma indice (solo modalità UDF e FAT HD)

È possibile modificare il fotogramma indice in un altro fotogramma selezionato nella schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)* o nella schermata SHOT MARK *(pagina 85)*.
Selezionare "SET INDEX PIC" dal menu di lavoro sui clip.

Nota

Anche se il fotogramma indice specificato è diverso dal fotogramma iniziale, la riproduzione inizierà sempre dal fotogramma iniziale quando avviata dalla schermata delle miniature.

Divisione di un clip (solo modalità FAT HD)

Nella modalità FAT HD, è possibile dividere un clip in due diversi clip in corrispondenza del fotogramma selezionato nella schermata EXPAND CLIP *(pagina 84)* o nella schermata SHOT MARK *(pagina 85)*.
Selezionare "DIVIDE CLIP" dal menu di lavoro sui clip.
Il primo gruppo di 4 caratteri del nome del clip originale viene mantenuto inalterato, il secondo gruppo di 4 numeri segue la numerazione presente sulla scheda di memoria.

Esempio: se si divide un clip denominato ABCD0002 in due clip e si nomina il nuovo clip EFGH0100, verranno creati il clip ABCD0100 e il clip ABCD0101.

Nota

Se lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è sufficiente per clip divisi, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Visualizzazione di schermate di stato

Premere il tasto STATUS *(pagina 12)* per visualizzare le schermate di stato sullo schermo del mirino/monitor video esterno.
Utilizzare il joy stick *(pagina 12)* o il comando jog *(pagina 13)* per eseguire operazioni e commutare le schermate in sequenza.
Quando si preme nuovamente il tasto STATUS, la visualizzazione della schermata di stato viene annullata.

Per i collegamenti a un monitor esterno, vedere "Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni" a pagina 123.

Schermata di stato Camera

White Bal: stato di bilanciamento del bianco

Display	Descrizione
B	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca B.
A	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca A.
PRST	Viene indicata la temperatura del colore impostata come bianco predefinito. È possibile modificare la temperatura del colore del bianco predefinito tramite il menu PICTURE PROFILE.

Gain: impostazioni dell'interruttore GAIN

Vengono visualizzati i valori relativi al guadagno delle posizioni L, M, e H dell'interruttore GAIN assegnati nel menu CAMERA SET.

Handle Zoom: impostazioni dello zoom tramite la maniglia

Viene visualizzata l'impostazione "Handle Zoom" *(pagina 96)* nel menu CAMERA SET.

Display	Descrizione
Off	Lo zoom non funziona.
Low	Lo zoom funziona alla velocità impostata per "Low" in "Zoom Speed".
High	Lo zoom funziona alla velocità impostata per "High" in "Zoom Speed".
Vari	Più si preme il tasto ZOOM sulla maniglia, maggiore sarà la velocità dello zoom.

Zoom Speed

Viene visualizzata la velocità dello zoom impostata su "High"/"Low" di "Zoom Speed" *(pagina 96)* nel menu CAMERA SET.

Display	Descrizione
L	La velocità dello zoom impostata su "Low" in "Zoom Speed".
H	La velocità dello zoom impostata su "High" in "Zoom Speed".

Zebra: stato Zebra

Display	Descrizione
1	"On" è visualizzato e l'impostazione di "Zebra1 Level" in "Zebra" nel menu VF SET è visualizzata sulla destra quando "Zebra Select" in "Zebra" nel menu VF SET è impostato su "1" o "Both" e la funzione Zebra è impostata su "On". Se la funzione Zebra è impostata su "Off" o "Zebra Select" è impostato su "2", viene visualizzato "Off".
2	"On" è visualizzato quando "Zebra Select" in "Zebra" nel menu VF SET è impostato su "2" o "Both" e la funzione Zebra è impostata su "On". Se la funzione Zebra è impostata su "Off" o "Zebra Select" è impostato su "1", viene visualizzato "Off".

Skin Tone Detail: stato di dettaglio della tonalità della pelle

Viene visualizzato lo stato attuale ("On" o "Off") di "Setting" di "Skin Tone Detail" del menu PICTURE PROFILE.

Picture Profile: stato della selezione del profilo immagine

Vengono visualizzati il nome e il numero del profilo immagine selezionato. (Se l'opzione Picture Profile è disattivata, viene visualizzato lo stato "Off").

Schermata di stato Audio

Output CH: uscita esterna/uscita cuffie

A seconda delle impostazioni di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET e l’impostazione di “Monitor CH”, l’uscita esterna e l’uscita cuffie dei canali audio viene visualizzata come segue.

- CH-1: quando sinistra/destra sono CH-1
- CH-2: quando sinistra/destra sono CH-2
- CH-3: quando sinistra/destra sono CH-3
- CH-4: quando sinistra/destra sono CH-4
- CH-1/CH-2: quando sinistra è CH-1 e destra è CH-2 (stereo)
- CH-3/CH-4: quando sinistra è CH-3 e destra è CH-4 (stereo)
- CH-1+CH-2: quando sinistra e destra sono CH-1 e CH-2 (mono)
- CH-3+CH-4: quando sinistra e destra sono CH-3 e CH-4 (mono)

Speaker: uscita altoparlante

Vengono visualizzati i canali audio di uscita verso l’altoparlante.
Dal momento che l’altoparlante è mono, viene visualizzato “CH-1+CH2” o “CH-3+CH-4” quando “Monitor CH” è impostato su stereo. Con impostazioni non-stereo, l’impostazione di “Monitor CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET è visualizzata così com’è.

CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio

Vengono visualizzati i misuratori di livello e le sorgenti di ingresso audio a 4 canali (2 canali quando si utilizzano le impostazioni a 2 canali).
Durante la registrazione (o registrazione in standby), viene visualizzato il livello degli ingressi audio (i livelli audio EE). Durante la riproduzione, il livello di riproduzione audio viene visualizzato secondo l’impostazione di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET.
Se l’audio è inserito dal connettore i.LINK (HDV/DV) mentre vengono visualizzate le miniature, mentre viene arrestata la riproduzione o mentre si registra un segnale esterno, viene visualizzato il livello di ingresso audio. In questo caso, i canali più a sinistra che vengono visualizzati sono CH-1 e CH-2, indipendentemente dall’impostazione di “Output CH” in “Audio Output” nel menu AUDIO SET.

Wind Filter

L’impostazione “On”/“Off” del filtro antivento viene visualizzata sulla destra di ogni sorgente di ingresso. È possibile eseguire le impostazioni del filtro antivento da “Wind Filter CH1” a “Wind Filter CH4” in “Audio Input” nel menu AUDIO SET.

Schermata di stato Video

Video Format

Video Format: impostazioni del formato video
Viene visualizzato il numero di linee verticali, la velocità di trasmissione dei fotogrammi, il formato scansione (i/P) e il sistema file (UDF/FAT) del formato video impostato in “Format” in “System” nel menu OTHERS.

Rec Mode: velocità di trasmissione bit di registrazione (solo modalità HD)

Viene visualizzata la velocità di trasmissione bit di registrazione del formato video impostato in “Format” in “System” nel menu OTHERS.

SDI Output: uscita per SDI

Viene visualizzata l’impostazione “SDI” in “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET.

HDMI Output: uscita per HDMI

Viene visualizzata l’impostazione “HDMI” in “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET.

i.LINK I/O: ingresso e uscita per i.LINK

Viene visualizzata l’impostazione “i.LINK” in “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET.

Down Converter: impostazione di conversione in uscita SD

In modalità HD, viene visualizzata l’impostazione “Down Converter” (“Squeeze”, “Letterbox”, “Edge Crop”) nel menu VIDEO SET.
In modalità SD, “Edge Crop” viene visualizzato quando si seleziona EC (Edge Crop) in “Format” in “System” nel menu OTHERS e “Squeeze” viene visualizzato quando si seleziona SQ (Squeeze) in “Format” in “System” nel menu OTHERS.

23.98P Output: modalità uscita 23.98P
Viene visualizzata l'impostazione "23.98P Output" (23.98PsF, 59.94i (riduzione 2-3)) nel menu VIDEO SET.

Schermata di stato Button/Remote

Assign Button: stati dei tasti programmabili
Vengono visualizzate le funzioni assegnate tramite l'opzione "Assign Button" nel menu OTHERS ai rispettivi tasti programmabili.

IR Remote: stato del telecomando a infrarossi
Viene visualizzata l'impostazione "IR Remote" nel menu OTHERS.

Schermata di stato Battery/Media

Battery: carica residua della batteria
Viene visualizzato il livello di carica residuo della batteria utilizzata.

Charge Count: numero di cariche ripetute
Viene visualizzato il numero di cariche a cui la batteria in uso è stata sottoposta.

Media A/Media B: spazio residuo, tempo di registrazione a disposizione e durata prevista
Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nelle schede di memoria SxS inserite nei rispettivi alloggiamenti.
A destra viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile se viene mantenuta l'attuale velocità di trasmissione bit.
L'indicazione del tempo è espressa come "- - min" se nell'alloggiamento è inserita una scheda di memoria SxS non valida o non è inserita alcuna scheda di memoria.
Se la scheda è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona a destra dell'indicazione temporale.
Il valore Durata viene visualizzato solo per una scheda di memoria SxS che supporta l'indicazione di tale valore. Indica il periodo residuo previsto di utilizzo della scheda (stato vergine al 100%).

Panoramica dei menu di impostazione

Premere il tasto MENU per visualizzare i menu di impostazione sullo schermo del mirino con le impostazioni necessarie per la registrazione e la riproduzione. (È anche possibile visualizzare i menu di impostazione su un monitor esterno).
Impostare le voci selezionandole dai seguenti menu.
Menu CAMERA SET: per l'impostazione di voci correlate alla registrazione diverse da quelle relative alla qualità dell'immagine. (Per le voci correlate alla qualità dell'immagine, utilizzare il menu PICTURE PROFILE *(pagina 63)*).
Menu AUDIO SET: per l'impostazione di voci correlate all'audio.
Menu VIDEO SET: per l'impostazione di voci correlate all'uscita video.
Menu VF SET: per l'impostazione di voci correlate allo schermo del mirino.
Menu TC/UB SET: per l'impostazione di voci correlate a codici temporali e bit utente.
Menu OTHERS: per l'impostazione di altre voci.

Livelli dei menu di impostazione

MENU

- CAMERA SET
  - Gain Setup
  - Shutter
  - SLS/EX SLS
  - MF Assist
  - Color Bars
  - Flicker Reduce
  - Handle Zoom
  - Zoom Speed
  - Zoom Transition
  - Interval Rec
  - Frame Rec
  - Clip Cont.Rec
  - P.Cache Rec
  - S&Q Motion
  - Rec Review
  - TLCS
  - Shockless White
  - White Switch<B>
  - ATW Speed
  - ATW Mode
  - Wide Conversion
  - Image Inversion
  - Auto Black Bal.
  - ND Comp
- AUDIO SET
  - Audio Input
  - Audio Output
- VIDEO SET
  - Input Source Select
  - SDI/HDMI/i.LINK I/O Select
  - SDI/HDMI/Video Out Super
  - Down Converter
  - 23.98P Output
  - SDI Rec Control
  - Match Clip Name
- VF SET
  - VF
  - Peaking
  - Marker
  - Zebra
  - Display On/Off

(continua)

- TC/UB SET
  - Timecode
  - Users Bit
  - TC Format
- LENS File
  - Information
  - Operation
  - Setting
  - Auto FB Adjust
- OTHERS
  - All Reset
  - Camera Data
  - Time Zone
  - Clock Set
  - Language
  - Assign Button
  - Tally
  - Hours Meter
  - IR Remote
  - Battery Alarm
  - Battery INFO
  - Genlock
  - Direct Menu
  - Trigger Mode
  - System
  - Clip
  - Copy All
  - Format Media
  - Plan.Metadata
  - Network
  - Wi-Fi
  - Fan Control
  - RM/USB A Sel
  - Version
  - Version Up
  - Menu Scroll

Operazioni base dei menu

Controlli dei menu

Tasto MENU *(pagina 12)*

Per attivare/disattivare la modalità Menu e utilizzare i menu di impostazione.

Joystick, tasto SEL/SET *(pagina 12)*

Quando si muove il joystick, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo la selezione di voci di menu o valori di impostazione.
Premere il tasto SEL/SET per entrare nella voce evidenziata.

Comando Jog (comando SEL/SET) *(pagina 13)*

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.
Premere il comando jog per selezionare la voce evidenziata.

Tasto CANCEL *(pagina 12)*

Per tornare al livello di menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

Nota

In modalità Expanded Focus *(pagina 50)*, non è possibile utilizzare il menu di impostazione. Premere il tasto EXPANDED FOCUS per uscire da questa modalità.

Configurazione dei menu di impostazione

Ruotare il comando jog o muovere il joystick per spostare il cursore sull'icona del menu che si desidera impostare, quindi premere il comando jog o il tasto SEL/SET per selezionare quel menu.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 7 righe. Quando non è possibile visualizzare tutte le voci selezionabili in un'unica schermata, è possibile scorrere verso l'alto o verso il basso spostando il cursore. Viene visualizzato un triangolo nell'angolo in alto o in basso a destra dell'area di selezione delle voci del menu per indicare che è possibile far scorrere il menu.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da –99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima dell'esecuzione, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Se si seleziona una voce che richiede l'immissione di una stringa di caratteri, ad esempio il codice temporale o il nome di un file, l'area di immissione viene evidenziata e la scritta "SET" visualizzata a destra.

1 Selezionare i caratteri spostando il joy stick o ruotando il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog per procedere.

Il cursore si sposta nella colonna successiva. Per tornare alla colonna precedente, inclinare il joy stick verso sinistra.

2 Proseguire allo stesso modo fino all'ultima colonna/cifra.

Il cursore si sposta su "SET".

3 Premere il comando jog o il tasto SEL/SET.

L'impostazione è completata.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.
Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Speed**). Le voci contrassegnate con [M] nella colonna delle voci di menu non sono impostabili durante la visualizzazione della schermata delle miniature o durante operazioni di riproduzione.

Menu CAMERA SET

CAMERA SET Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Setup Assegnazione dei livelli di guadagno alle tre posizioni dell'interruttore GAIN	Low –3 / **0** / 3 / 6 / 9 /12 /18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione L.
	Mid –3 / 0 / 3 / 6 / **9** /12 /18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione M.
	High –3 / 0 / 3 / 6 / 9 /12 / **18** dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione H.
Shutter Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettrico Non selezionabile quando è impostata la modalità Otturatore lento/ modalità Otturatore lento supersensibile.	Mode **Speed** / Angle / ECS	Selezionare le modalità dell'otturatore elettronico. Modalità Speed/modalità Angle (modalità standard): queste modalità possono risultare particolarmente efficaci quando si desidera registrare un soggetto in rapido movimento con minima sfocatura. È possibile selezionare la modalità Speed per specificare la velocità dell'otturatore in secondi, o la modalità Angle per specificare la velocità dell'otturatore impostando l'angolo dell'otturatore. Modalità ECS (Extended Clear Scan): questa modalità è utilizzabile per riprendere la schermata di un monitor, eliminando le bande orizzontali.
	Shutter Speed 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, **1/100**, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. I valori di impostazione disponibili variano a seconda della frequenza di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.
	Shutter Angle 11.25º / 22.5º / 45º / 72º / 86.4º / 90º / 144º / 150º / 172.8º / **180º** / 216º	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle. Le seguenti velocità di trasmissione dei fotogrammi non sono disponibili quando "S&Q Motion" è impostato su un valore compreso tra "1" e "16": 72°, 86.4°, 144°, 150°, 172.8°, 216°.
	ECS Frequency **60.00**	Impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. I valori di impostazione disponibili variano a seconda della frequenza di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
SLS/EX SLS Impostazione della modalità Otturatore lento/ modalità Otturatore lento supersensibile	Setting **OFF** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16 / 32 / 64	Impostare il numero di fotogrammi memorizzati nella cache. **Note** • Non è possibile eseguire l'impostazione durante la registrazione/riproduzione o in corso della visualizzazione della schermata delle miniature. • Non è possibile eseguire l'impostazione durante l'uso della modalità rallentatore o movimento rapido o di registrazione delle immagini nella memoria cache • Non è possibile eseguire l'impostazione se il formato video è impostato su “HQ 1280×720/23.98P” (per UDF) o “SP 1440×1080/23.98P” (per FAT).
MF Assist Attivazione/ disattivazione della funzione MF Assist	On / **Off**	Impostare su “On” per regolare automaticamente e con precisione la messa a fuoco dopo aver effettuato una prima regolazione manuale.
Color Bars Impostazione delle barre di colore	Camera/Bars **Camera** / Bars	Selezionare “Bars” per ottenere le barre di colore.
	Bars Type **Multi** / 75% / 100% / SMPTE	Selezionare il tipo di barra di colore da ottenere quando viene selezionato “Bars”. Multi: si ottengono barre di colore multiformato. 75%: per riprodurre le barre di colore al 75% 100%: per riprodurre le barre di colore al 100% SMPTE: per riprodurre le barre di colore SMPTE.
Flicker Reduce Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode Auto / On / **Off**	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio. On: per attivarla sempre Auto: per attivarla in modo automatico al rilevamento dello sfarfallio. Off: per non attivarla **Note** • Si raccomanda di impostare su “Off” per riprese all'esterno o quando l'illuminazione non provoca sfarfallii. (Può anche essere impostata su “Auto”, ma la compensazione potrebbe non essere eseguita correttamente). • Si consiglia di impostare su “Auto” per riprese all'esterno o quando l'illuminazione crea sfarfallii ad esempio con lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio. (Se si effettuano riprese continuate quando l'illuminazione può provocare sfarfallii, “Mode” deve essere impostato su “On”).
	Frequency 50 Hz/60 Hz **60 Hz**: modello UC **50 Hz**: altri modelli	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte luminosa che causa lo sfarfallio.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Handle Zoom Impostazione della velocità dello zoom	**Off** / Low / High / Vari	Impostare il funzionamento dello zoom tramite il tasto ZOOM sulla maniglia. Off: lo zoom non funziona. Low: lo zoom funziona alla velocità impostata per “Low” in “Zoom Speed”. High: lo zoom funziona alla velocità impostata per “High” in “Zoom Speed”. Vari: più si preme il tasto ZOOM sulla maniglia, maggiore sarà la velocità dello zoom.
Zoom Speed Impostazione della velocità dello zoom	High 1 a 99 **(70)**	Impostare la velocità dello zoom per l’impostazione “High” di “Handle Zoom”.
	Low 1 a 99 **(30)**	Impostare la velocità dello zoom per l’impostazione “Low” di “Handle Zoom”. **Nota** Lo zoom potrebbe non funzionare uniformemente se si seleziona una bassa velocità.
	Remote 1 a 99 **(50)**	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM T/W del telecomando a infrarossi. **Nota** Se la linea a infrarossi dal telecomando non viene ricevuta correttamente, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente.
Zoom Transition Impostazione della modalità di funzionamento dello zoom	**Linear** / Soft	Impostare la modalità di funzionamento all’inizio e alla fine dello zoom mediante il tasto ZOOM sulla maniglia. Linear: lo zoom inizia immediatamente alla velocità specificata quando viene premuto il tasto ZOOM sulla maniglia e termina immediatamente quando viene rilasciato il tasto. Soft: lo zoom aumenta gradualmente la velocità fino al valore specificato dopo che viene premuto il tasto ZOOM sulla maniglia e la diminuisce gradualmente e termina dopo che viene rilasciato il tasto. (Massimo 1 secondo da quando viene rilasciato il tasto fino al termine dell’operazione).
Interval Rec Impostazione della funzione di registrazione a intervalli	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione a intervalli.
	Interval Time Da **1** a 10/15/20/30/40/50 sec Da 1 a 10/15/20/30/40/50 min Da 1 a 4/6/12/24 hour	Impostare l’intervallo di registrazione.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o **2** / 6 / 12 (Quando si utilizza 720/59.94P o 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione a intervalli.
Frame Rec Impostazione della funzione di registrazione per fotogrammi	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione per fotogrammi.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o **2** / 6 / 12 (Quando si utilizza 720/59.94P o 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione per fotogrammi.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Clip Cont. Rec Impostazione della funzione di registrazione clip continua	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione clip continua.
P.Cache Rec Impostazione della funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache	Setting On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache.
	Rec Time **0-2sec** / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Impostare il tempo di registrazione delle immagini nella memoria cache, ovvero il momento in cui avviare la registrazione quando si preme il tasto REC START/STOP durante la registrazione delle immagini nella memoria cache.
S&Q Motion Impostazione della funzione di rallentatore e movimento rapido	On Format UDF Per NTSC o NTSC(J) HD422 50/1080/29.97P, HD422 50/1080/23.98P, HD422 50/720/59.94P, HD422 50/720/29.97P, **HD422 50/720/23.98P**, HQ 1920×1080/29.97P, HQ 1920×1080/23.98P, HQ 1280×720/59.94P Per PAL HD422 50/1080/25P, HD422 50/720/50P, **HD422 50/720/25P**, HQ 1920×1080/25P, HQ 1280×720/50P FAT Per NTSC o NTSC(J) HQ 1920×1080/29.97P, HQ 1920×1080/23.98P, HQ 1280×720/59.94P, HQ 1280×720/29.97P, **HQ 1280×720/23.98P** Per PAL HQ 1920×1080/25P, HQ 1280×720/50P, **HQ 1280×720/25P**	Impostare il formato video per la registrazione rallentatore e movimento rapido.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	Frame Rate UDF Da 1 a 30 (NTSC) Quando “On Format” è impostato su “HD422 50/1080/29.97P”, “HD422 50/1080/23.98P”, “HQ 1920×1080/29.97P” o “HQ 1920×1080/23.98P” Da 1 a 60 (NTSC) Quando “On Format” è impostato su “HD422 50/720/59.94P”, “HD422 50/720/29.97P”, “HD422 50/720/23.98P”, o “HQ 1280×720/59.94P” Da 1 a 25 (PAL) Quando “On Format” è impostato su “HD422 50/1080/25P” o “HQ 1920×1080/25P” Da 1 a 50 (PAL) Quando “On Format” è impostato su “HD422 50/720/50P”, “HD422 50/720/25P”, o “HQ 1280×720/50P” FAT Da 1 a 30 (NTSC) Quando “On Format” è impostato su “HQ 1920×1080/29.97P” o “HQ 1920×1080/23.98P” Da 1 a 60 (NTSC) Quando “On Format” è impostato su “HQ 1280×720/59.94P”, “HQ 1280×720/29.97P” o “HQ 1280×720/23.98P” Da 1 a 30 (PAL) Quando “On Format” è impostato su “HQ 1920×1080/25P” Da 1 a 60 (PAL) Quando “On Format” è impostato su “HQ 1280×720/50P” o “HQ 1280×720/25P”	Impostare la velocità di registrazione dei fotogrammi per la registrazione rallentatore e movimento rapido.

CAMERA SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Rec Review Impostazione del tempo di riproduzione per la visualizzazione della registrazione	**3 sec** / 10 sec / Clip	Impostare il tempo di riproduzione dell'ultimo clip registrato utilizzando la funzione Rec-Review. 3 sec: gli ultimi 3 secondi 10 sec: gli ultimi 10 secondi Clip: l'intera durata del clip
TLCS Impostazione del TLCS (sistema di controllo del livello totale) (autoregolazione del guadagno, dell'esposizione e dell'otturatore)	Level +1.0 / +0.5 / **±0** / –0.5 / –1.0	Impostare il livello di destinazione (per renderlo più chiaro o più scuro) del controllo diaframma automatico nel sistema TLCS. (Questa impostazione influisce anche sul controllo del guadagno nella modalità AGC e sul controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Otturatore automatico). +1.0: apertura di uno stop ulteriore +0.5: apertura di un mezzo stop ulteriore ±0: standard –0.5: chiusura di un mezzo stop ulteriore –1.0: chiusura di uno stop ulteriore
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Impostare la modalità di controllo diaframma automatico in TLCS. Backlight: modalità controluce che riduce l'oscuramento di un soggetto in controluce Standard: modalità standard Spotlight: modalità spotlight per ridurre le zone di massima luce sul soggetto posto al centro dell'inquadratura
	Speed –99 a +99 (**+50**)	Impostare la velocità di tracciamento del controllo del TLCS.
	AGC On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione AGC (controllo di guadagno automatico).
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / **12** / 18 dB	Impostare il guadagno massimo in AGC.
	AGC Point **F2.8** / F4 / F5.6	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e AGC (Auto Gain Control) quando la modalità AGC è attiva.
	Auto Shutter On / **Off**	Attivare/disattivare la funzione di controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100, 1/150, 1/200, **1/250**	Impostare la velocità massima dell'otturatore nel controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / **F16**	Impostare la posizione di esposizione per passare al controllo del diaframma automatico e al controllo automatico dell'otturatore quando la modalità Auto Shutter è attiva.
Shockless White Impostazione del bilanciamento del bianco graduale	Off / 1 / **2** / 3	Selezionare la velocità di cambiamento nel bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Impostare su "Off" per modificare immediatamente il bilanciamento del bianco. Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.
White Switch <B> Impostazione dell'interruttore WHITE BAL	**ATW** / MEM	Selezionare la modaltà di regolazione di bilanciamento del bianco selezionata nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
ATW Speed Impostazione del bilanciamento automatico del bianco	1 / 2 / **3** / 4 / 5	Impostare la velocità di tracciamento dell'ATW. Più grande è il numero impostato, maggiore sarà la velocità.
ATW Mode Impostazione modalità ATW	**Natural** / Pure	Natural: in base alla luminosità della scena, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco rispetto all'ambientazione naturale. Pure: non mettendo da parte il colore blu o rosso, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco avvicinandosi ai colori originali.
Wide Conversion Impostazione dell'uso di un obiettivo grandangolare	On / **Off**	Impostare su "On" quando è attaccato un obiettivo grandangolare.
Image Inversion Impostazione della funzione di inversione delle immagini	**Normal** / H INV / V INV / H+V	Normal: direzione normale delle immagini H INV: inversione orizzontale dell'immagine V INV: inversione verticale dell'immagine H+V: inversione orizzontale e verticale dell'immagine **Note** • Non può essere impostato durante la registrazione, durante la visualizzazione delle barre di colore o mentre si utilizza la Revisione della registrazione. • Non può essere impostato quando è impostata la funzione di bilanciamento automatico del nero.
Auto Black Bal. Impostazione del bilanciamento automatico del nero	**Execute** / Cancel	Attivare/disattivare la funzione di bilanciamento automatico del nero. **Note** • Non può essere impostato durante la registrazione o durante la visualizzazione delle barre di colore. • Non può essere impostato contemporaneamente alla registrazione delle immagini nella cache, alla registrazione a intervalli, alla registrazione per fotogrammi, al rallentatore e in movimento rapido, all'otturatore lento o all'otturatore lento supersensibile.
ND Comp Impostazione dell'uscita della correzione colore registrazione per il filtro ND	ND Offset Adjust On / **Off**	Impostare l'uscita della correzione colore registrazione per il filtro ND.
	Clear ND Offset Execute / **Cancel**	Cancellare il valore impostato.
	ND Adjust Mode CLR **Yet** / OK	Visualizza lo stato della correzione dei colori fuori registro per il filtro ND. Yet: Non corretto. OK: Corretto. **Nota** Quando "ND Offset Adjust" è impostato su "Off", queste voci non vengono visualizzate.
	ND Adjust Mode ND1 **Yet** / OK	
	ND Adjust Mode ND2 **Yet** / OK	
	ND Adjust Mode ND3 **Yet** / OK	

Menu AUDIO SET

AUDIO SET Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Input Impostazione degli ingressi audio M	CH3 Input Source **Internal** / External	Impostare la sorgente del segnale audio da registrare per CH3 per un formato registrabile a 4 canali. Internal: registrare il lato L del microfono interno per CH3. External: registrare il segnale AUDIO IN CH1 per CH3.
	CH4 Input Source **Internal** / External	Impostare la sorgente del segnale audio da registrare per CH4 per un formato registrabile a 4 canali. Internal: registrare il lato R del microfono interno per CH4. External: registrare il segnale AUDIO IN CH2 per CH4.
	EXT MIC CH1 Ref –70 dB / **–60 dB** / –50 dB / –40 dB / –30 dB	Selezionare il livello di ingresso di riferimento qualora un microfono esterno sia collegato al connettore AUDIO IN CH1 e quel segnale viene utilizzato come fonte di segnale audio per CH1 o CH3. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione del commutatore AUDIO SELECT. **Nota** Non è disponibile quando il commutatore AUDIO IN CH-1 è impostato su INT e "CH3 Input Source" è impostato su "Internal". È inoltre non disponibile quando l'interruttore di ingresso CH-1 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su LINE.
	EXT MIC CH2 Ref –70 dB / **–60 dB** / –50 dB / –40 dB / –30 dB	Selezionare il livello di ingresso di riferimento qualora un microfono esterno sia collegato al connettore AUDIO IN CH2 e quel segnale viene utilizzato come fonte di segnale audio per CH2 o CH4. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione del commutatore AUDIO SELECT. **Nota** Non è disponibile quando il commutatore AUDIO IN CH-2 è impostato su INT e "CH4 Input Source" è impostato su "Internal". È inoltre non disponibile quando l'interruttore di ingresso CH-2 (LINE/MIC/MIC+48V) è impostato su LINE.
	INT MIC Level –12 dB / –6 dB / **0 dB** / +6 dB / +12 dB	Selezionare il livello del microfono interno. Selezionabile indipendentemente dall'impostazione del commutatore AUDIO SELECT.
	Line Input Ref **+4 dB** / 0 dB / –3 dB / EBUL	Selezionare il livello di ingresso di riferimento quando i connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 sono impostati su LINE.
	Reference Level **–20 dB** / –18 dB / –16 dB / –12 dB / EBUL	Selezionare il livello di uscita del segnale di test 1kHz.
	Limiter Mode **Off** / –6 dB / –9 dB / –12 dB / –15 dB / –17 dB	Selezionare se attivare il limitatore quando un segnale forte è in ingresso mentre il commutatore AUDIO SELECT è impostato su MANU (manuale).
	AGC Spec **–6 dB** / –9 dB / –12 dB / –15 dB / –17 dB	Selezionare il livello di ingresso audio AGC.

AUDIO SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	CH1&2 AGC Mode Mono / **Stereo**	Selezionare la messa a punto automatica per il livello in ingresso di un segnale audio analogico registrato su CH-1/ CH-2. Mono: eseguire per ciascun canale. Stereo: eseguire in modalità stereo.
	CH3&4 AGC Mode **Mono** / Stereo / Off	Selezionare la messa a punto automatica per il livello in ingresso di un segnale audio analogico registrato su CH-3 o CH-4. Mono: eseguire per ciascun canale. Stereo: eseguire in modalità stereo. Off: non eseguire la messa a punto automatica. Viene applicata l'impostazione della modalità limitatore.
	1KHz Tone On / **Off**	Attivare/disattivare il segnale del tono di riferimento 1-kHz.
	Wind Filter CH-1 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH1.
	Wind Filter CH-2 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH2.
	Wind Filter CH-3 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH3.
	Wind Filter CH-4 On / **Off**	Attivare/disattivare il filtro antivento per CH4.
	EXT CH Select CH-1 **CH-1/CH-2**	CH-1: registrare il segnale di ingresso esterno CH1 in CH1 e CH2 (quando il commutatore CH-2 AUDIO IN è impostato su EXT). Se "CH4 Input Source" è impostato su "External", è anche possibile registrare in CH4. CH-1/CH-2: registrare ogni segnale di ingresso esterno nel rispettivo canale.
Audio Output Impostazione delle uscite audio	Monitor CH **CH-1/CH-2** (**CH-3/CH-4**) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Selezionare i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mix CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4) ( ): con Output CH impostato su "CH-3/CH-4"
	Output CH **CH-1/CH-2** CH-3/CH-4	Selezionare i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Alarm Level 0 a 7 (**4**)	Impostare il volume audio dell'allarme.
	Beep On / **Off**	Definire se far emettere un beep allo svolgersi di ciascuna operazione.

Menu VIDEO SET

VIDEO SET		
Voci dei menu	**Valori di impostazione**	**Descrizione**
Input Source Select Impostazione della sorgente di ingresso	**Camera** / i.LINK	Selezionare il segnale video e audio per la sorgente in ingresso. Camera: immagine videocamera i.LINK: ingresso HDV/DVCAM attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV) **Nota** i.LINK non è disponibile quando si utilizza UDF.
SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select Selezione dei segnali di ingresso/ uscita per i connettori	Quando si utilizza la modalità UDF HD **HD SDI & HD HDMI** SD SDI & SD HDMI i SD HDMI P Off Quando si utilizza la modalità FAT HD (HQ) **HD SDI & HD HDMI** SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & DVCAM SD HDMI P Off Quando si utilizza la modalità FAT HD (SP) **HD SDI & HD HDMI** SD SDI & SD HDMI i HD HDMI & HDV SD HDMI i & HDV SD HDMI P & HDV SD HDMI i & DVCAM Off Quando si utilizza la modalità UDF SD **SD SDI & SD HDMI i** Off Quando si utilizza la modalità FAT SD **SD SDI & SD HDMI i** SD HDMI i & DVCAM Off	HD SDI & HD HDMI: per emettere segnali HD SDI dal connettore SDI OUT e segnali HD HDMI dal connettore HDMI OUT. SD SDI & SD HDMI i: per emettere segnali SD SDI dal connettore SDI OUT e segnali interlacciati SD HDMI dal connettore HDMI OUT. HD HDMI & HDV: per emettere segnali HD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV). SD HDMI i & HDV: per emettere segnali interlacciati SD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV). SD HDMI P & HDV: per emettere segnali progressivi SD HDMI dal connettore HDMI OUT e immettere/emettere stream HDV dal connettore i.LINK (HDV/DV). SD HDMI i & DVCAM: per riprodurre segnali interlacciati SD HDMI provenienti dal connettore HDMI OUT e stream DVCAM in ingresso/uscita provenienti dal connettore i.LINK (HDV/DV). SD HDMI P: per riprodurre segnali progressivi SD HDMI provenienti dal connettore HDMI OUT. Off: non è presente alcuna uscita proveniente dai connettori SDI/HDMI/i.LINK. **Note** • I segnali non vengono emessi dal connettore SDI OUT quando questo non è configurato su un'impostazione HD SDI o SD SDI. • Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore e movimento rapido quando questo è impostato su stream DVCAM in ingresso/uscita.
SDI/HDMI/ Video Out Super Impostazione delle informazioni sui caratteri per ogni uscita	On / **Off**	Definire se aggiungere i menu e le indicazioni di stato dello schermo del mirino all'uscita dei connettori SDI OUT, HDMI OUT e VIDEO OUT. **Nota** Nella miniatura, le schermate EXPAND CLIP e SHOT MARK, i menu e le indicazioni di stato dello schermo del mirino vengono visualizzati indipendentemente dall'impostazione di questa voce.

VIDEO SET		
Voci dei menu	**Valori di impostazione**	**Descrizione**
Down Converter Selezione della modalità operativa della conversione	**Squeeze** / Letterbox / Edge Crop	Impostare la modalità di uscita (aspetto) per i segnali SD Squeeze: per ridurre in senso orizzontale un'immagine 16:9 in un'immagine 4:3 Letterbox: per mascherare le aree superiore e inferiore di un'immagine 4:3 e visualizzare un'immagine 16:9 al centro dello schermo Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un'immagine 16:9 in modo da ottenere un'immagine 4:3
23.98P Output Selezione della modalità di uscita	**59.94i (2-3 Pull Down)**/ 23.98PsF	Selezionare il formato di uscita video quando il formato video per la modalità UDF HD è HD422 50/1080/23.98P, HQ 1920×1080/23.98P, HD422 50/720/23.98P, HQ 1280×720/ 23.98P o il formato video per la modalità FAT HD è HQ 1920×1080/23.98P o HQ 1440×1080/23.98P.
SDI Rec Control Impostazione della registrazione sincronizzata	**Off** / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Attivare la funzione che abilita la registrazione sincronizzata con questa videocamera. HD SDI Remote I/F: alimentare un segnale di commutazione REC verso un registratore collegato al connettore SDI OUT. Parallel Rec: consente di eseguire i comandi di registrazione collegandosi all'operazione di registrazione della videocamera.
Match Clip Name	On / Off	Selezionare se aggiungere le informazioni sul nome della clip all'uscita SDI.

Menu VF SET

VF SET Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
VF Impostazione del mirino	Color –99 a +99 (±**0**)	Regolare il colore delle immagini nel mirino .
	Mode **Color** / B&W	Selezionare la modalità di visualizzazione del mirino. Color: modalità Colore B&W: modalità Bianco e nero
Peaking Impostazione della funzione di peaking per il mirino	Type **Normal** / Color / Both	Selezionare il tipo di peaking. Normal: peaking normale Color: peaking colore Both: "Normal" e "Color"
	Peaking Frequency **Normal** / High	Selezionare la frequenza di peaking tra "Normal" e "High" quando "Type" è impostato su "Normal".
	Color **White** / Red / Yellow / Blue	Quando si seleziona "Color" per "Type", selezionare il colore del segnale di peaking.
	Peaking Level Low / **Mid** / High	Impostare il livello di peaking colore quando "Type" è impostato su "Both".
Marker Impostazione degli indicatori aggiunti alle immagini sullo schermo del monitor M	Setting **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione di tutti gli indicatori in combinazione.
	Safety Zone **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicatore di sicurezza.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Selezionare il formato (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Center Marker **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicatore centrale.
	Aspect Marker Line / Mask / **Off**	Selezionare l'indicatore di formato. Line: visualizzazione di linee bianche Mask: abbassamento del livello del segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore. Off: indicazione disattivata **Nota** Quando nella modalità SD viene selezionato un formato video EC (Edge Crop), non vengono visualizzati indicatori del formato.
	Aspect Select **4:3** / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Selezionare il rapporto dell'indicatore del formato.
	Aspect Mask 90% / 80% / 70% / 60% / 50% / 40% / 30% / 20% / 10% / **0%**	Se "Aspect Marker" è impostato su "Mask", selezionare la luminosità delle immagini all'esterno dell'indicatore del formato.
	Guide Frame On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicatore della cornice guida.

VF SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Zebra Impostazione del motivo zebrato [M]	Zebra Select **1** / 2 / Both	Selezionare i motivi zebrati da visualizzare. 1: per visualizzare solo Zebra1 (il valore predefinito è 70%) per un'area entro ±10% del livello video "Zebra1 Level". 2: per visualizzare solo Zebra2 (il valore predefinito è 100%) per un livello video oltre il 100%. Both: per visualizzare il motivo zebrato 1 e il motivo zebrato 2
	Zebra1 Level 50 a 107 (**70**)	Impostare il livello di visualizzazione del motivo zebrato 1.
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare sullo schermo del mirino [M]	Video Level Warnings **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione dell'indicatore di avvertenza quando l'immagine è troppo chiara o troppo scura.
	Sending Clip Info **On** / Off	Consente di attivare/disattivare lo stato di caricamento di una clip quando si connette l'adattatore wireless CBK-WA100.
	Brightness Display On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicazione numerica che mostra la luminosità dell'immagine.
	Histogram Display On / **Off**	Attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma che segnala la distribuzione dei livelli dell'immagine.
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	Selezionare l'indicazione della profondità di campo. Meter: per indicarla in metri Feet: per indicarla in piedi Off: indicazione disattivata
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	Selezionare il tipo di indicazione per la posizione dello zoom. Number: indicazione tramite un numero Bar: indicazione tramite una barra Off: indicazione disattivata
	Audio Level Meter **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del misuratore di livello audio.
	Timecode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, durata).
	Battery Remain **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della batteria residua/ tensione di ingresso DC.
	Media Remain **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dello spazio residuo disponibile sul supporto.
	TLCS Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità TLCS.
	Steady Shot **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità steady shot.
	Focus Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità messa a fuoco.
	White Balance Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità bilanciamento del bianco.
	Picture Profile **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del profilo immagine.
	Filter Position **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del filtro ND.
	Iris Position **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del diaframma.
	Gain Setting **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del guadagno.

VF SET		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	Shutter Setting **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della velocità e della modalità otturatore.
	Rec Mode **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità di registrazione speciale (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del formato video.
	Clip Name **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione del nome del clip.
	ClipNumber (PB) **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione del numero del clip.
	SDI Rec Control **On** / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione delle registrazione sincrona (la visualizzazione Rec2).
	Wide Conversion **On** / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione Wide Conversion.
	Wireless Status **On** / Off	Consente di attivare/disattivare lo stato di radioonda dell'adattatore wireless CBK-WA100 (non in dotazione).
	Ext Media Remain **On** / Off	Consente di attivare/disattivare l'indicazione del tempo rimanente per il supporto dell'adattatore wireless CBK-WA100 (non in dotazione).

Menu TC/UB SET

<table>
<tr><th colspan="3">TC/UB SET</th></tr>
<tr><th>Voci dei menu</th><th>Voci secondarie e valori di impostazione</th><th>Descrizione</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Timecode
Impostazione del codice temporale</td><td>Mode
Preset / Regen / Clock</td><td>Impostare la modalità codice temporale.
Preset: per far partire il codice temporale dal valore specificato
Regen (rigenerazione): per far continuare il codice temporale solo durante la registrazione. Quando si inserisce un’altra scheda di memoria la videocamera avvia la registrazione successiva in modo che il codice temporale continui dall’ultimo codice temporale registrato sulla scheda.
Clock: per utilizzare l’ora corrente come codice temporale

Note
• Nella registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi e registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido, se “Mode” è impostato su “Preset” il codice temporale avanza in modalità Rec Run indipendentemente dall’impostazione “Run”. Se viene impostato “Clock”, il codice temporale avanza in modalità Regen.
• Quando è attiva la funzione Picture Cache (pagina 58) (“Setting” di “P.Cache Rec” è impostato su “On”), il codice temporale avanza sempre in modalità Free Run. Quando la funzione di Registrazione delle immagini nella memoria cache è disattivata, viene ripristinata la modalità di funzionamento alla modalità selezionata.</td></tr>
<tr><td>Run
Rec Run / Free Run</td><td>Impostare la modalità di funzionamento quando la modalità codice temporale è impostata su “Preset”.
Rec Run: per impostare il codice temporale solo durante la registrazione. La continuità del codice temporale viene mantenuta tra i clip nella sequenza di registrazione finché non viene sostituita la scheda di memoria SxS. Se si rimuove la scheda di memoria e si registra su un’altra scheda, il codice temporale non continuerà quando si reinserisce la prima scheda nell’alloggiamento.
Free Run: il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dallo stato di registrazione nella scheda di memoria SxS.</td></tr>
<tr><td>Setting</td><td>Impostare il codice temporale su un valore desiderato.</td></tr>
<tr><td>Reset
Execute / Cancel</td><td>Selezionare “Execute” per ripristinare il codice temporale su 00:00:00:00.</td></tr>
<tr><td>TC Out
Auto / Generator</td><td>Selezionare l’uscita del codice temporale.
Auto: per produrre il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione e il valore del lettore del codice temporale durante la riproduzione.
Generator: per produrre il valore del generatore del codice temporale durante la registrazione o la riproduzione.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Users Bit
Impostazione dei bit utente</td><td>Mode
Fix / Date</td><td>Impostare la modalità bit utente.
Fix: per utilizzare un valore fisso desiderato come bit utente
Date: per utilizzare la data corrente</td></tr>
<tr><td>Setting</td><td>Impostare i bit utente su un valore desiderato.</td></tr>
</table>

TC/UB SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
TC Format Impostazione del formato del codice temporale	**DF** / NDF	Impostare il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame **Nota** La frequenza formato/fotogrammi del video corrente determina se la modalità è fissata a DF o NDF (vedere qui di seguito), indipendentemente dall'impostazione TC Format.

Formati video	Impostazione fotogrammi	TC Format
59.94i 59.94P 29.97P 23.98P [1)] SP 1440×1080/ 23.98P HQ 1280×720/ 23.98P	00 a 29	DF/NDF commutabile (DF fisso in modalità Clock)
23.98P HQ 1920×1080/ 23.98P HQ 1440×1080/ 23.98P HQ 1280×720/ 23.98P HD422 50/1080/ 23.98P HD422 50/720/ 23.98P	00 a 23 [2)]	NDF fisso [3)]
50i 50P 25P	00 a 24	NDF fisso

1) Con DF, è possibile impostare le cifre del fotogramma come desiderato nell'intervallo da 00 a 29.
Con NDF, il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 05, 10, 15, 20 o 25.

2) Le cifre del fotogramma in "Setting" sono limitate a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.
Il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 04, 08, 12, 16, o 20.
Poiché "23.98P Output" *(pagina 104)* nel menu VIDEO SET diventa 59.94i (riduzione 2-3) quando è selezionata una registrazione (o registrazione in standby) HQ 1920×1080/23.98P diversa da "23.98PsF", i codici temporali in sovrapposizione dell'uscita fotogrammi provenienti dal connettore SDI OUT vengono rinumerati da 00 a 29.

3) Anche in modalità Clock, il codice temporale subisce un graduale sfalsamento, poiché viene conteggiato per NDF.
Poiché l'uscita dal connettore SDI OUT diventa video a riduzione 2-3 quando la registrazione (o registrazione in standby) HQ 1920×1080/23.98P e altra diversa da "23.98PsF" è selezionata per "23.98P Output" *(pagina 104)* nel menu VIDEO SET, vengono creati campi in cui i codici temporali in sovrapposizione vengono visualizzati sullo schermo.

Menu LENS File

LENS File Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Information Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo	Lens ID	Consente di visualizzare il nome del modello dell'obiettivo (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
	L Manufacturer	Consente di visualizzare il produttore dell'obiettivo (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
	Serial Number	Consente di visualizzare il numero di serie dell'obiettivo (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
Operation Utilizzo del file dell'obiettivo	Display Mode **Date&Time** / Model Name / Lens ID	Consente di impostare l'elemento visualizzato sul riquadro elenco. Questa impostazione torna ai valori predefiniti ("Date&Time") al riavvio della videocamera.
	Recall Mem Execute / Cancel	Consente di richiamare il file dell'obiettivo (memoria interna).
	Store Mem Execute / Cancel	Consente di memorizzare i file dell'obiettivo (memoria interna).
	Recall SxS Execute / Cancel	Consente di richiamare il file dell'obiettivo (scheda di memoria SxS).
	Store SxS Execute / Cancel	Consente di memorizzare i file dell'obiettivo (scheda di memoria SxS). Quando il supporto nello slot attivo è protetto da scrittura, questo elemento non è selezionabile.
	Recall USB Execute / Cancel	Consente di richiamare il file dell'obiettivo memorizzato su una memoria USB. Quando la videocamera è in modalità FAT o non è inserita alcuna memoria USB, questo elemento non è selezionabile.
	Store USB Execute / Cancel	Consente di memorizzare i file dell'obiettivo in una memoria USB. Quando la videocamera è in modalità FAT o non è inserita alcuna memoria USB, questo elemento non è selezionabile.
	File ID No Offset / Fino a 16 caratteri	Consente di assegnare un nome al file caricato più di recente.
	File Source	Consente di visualizzare il numero del file dell'obiettivo selezionato.
	Auto Recall Off / On / **S.Number**	Quando l'obiettivo installato supporta la comunicazione seriale, consente di specificare se caricare automaticamente quel file di riferimento. Off: La funzione non viene utilizzata. On: Consente di caricare il riferimento per il nome del modello e di applicare i contenuti del file. S.Number: Per gli obiettivi che supportano la comunicazione del numero di serie, consente di caricare il file dell'obiettivo corrispondente al numero di serie e al nome del modello e di applicare i contenuti del file.

LENS File		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Setting Impostazione del file dell'obiettivo	Lens No Offset Execute / Cancel	Consente di cancellare il file dell'obiettivo.
	M V Modulation Da –99 a +99 (±**0**)	Consente di regolare la sfumatura V SAW.
	Lens Center H Da –40 a **0** a +40	Consente di impostare una posizione orizzontale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
	Lens Center V Da –40 a **0** a +40	Consente di impostare una posizione verticale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
	Lens R Flare Da –99 a +99 (±**0**)	Consente di regolare il flare (R) dell'obiettivo.
	Lens G Flare Da –99 a +99 (±**0**)	Consente di regolare il flare (G) dell'obiettivo.
	Lens B Flare Da –99 a +99 (±**0**)	Consente di regolare il flare (B) dell'obiettivo.
	Lens W-R Offset Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione del bilanciamento del bianco R nel file dell'obiettivo.
	Lens W-B Offset Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione del bilanciamento del bianco B nel file dell'obiettivo.
	Shading Ch Sel **Red** / Green / Blue	Consente di selezionare la destinazione di compensazione della sfumatura di bianco.
	L R/G/B H Saw Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione della sfumatura del bianco SAW orizzontale nel file dell'obiettivo.
	L R/G/B H Para Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione della sfumatura del bianco parabolico orizzontale nel file dell'obiettivo.
	L R/G/B V Saw Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione della sfumatura del bianco SAW verticale nel file dell'obiettivo.
	L R/G/B V Para Da –99 a **±0** a +99	Consente di impostare un valore di compensazione della sfumatura del bianco parabolico verticale nel file dell'obiettivo.
Auto FB Adjust Regolazione della lunghezza focale della flangia	Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per avviare la regolazione automatica della lunghezza focale della flangia.

Menu OTHERS

OTHERS Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare le impostazioni di fabbrica della videocamera.
Camera Data Memorizzazione/ richiamo delle impostazioni dei menu in una scheda di memoria SxS o unità flash USB	Store Execute/Cancel	Quando si seleziona "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in una scheda di memoria SxS, il file di impostazione viene memorizzato in una delle seguenti directory. Per UDF: /General/Sony/PRO/CAMERA/XDCAM/ PMW_300/ Per FAT: /SONY/PRO/CAMERA/XDCAM_EX/PMW_300/
	Recall Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per recuperare i valori di impostazione da una scheda di memoria SxS.
	All Save (USB) Execute/Cancel	Quando si seleziona "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in un'unità flash USB, il file di impostazione viene memorizzato nella seguente directory. /MSSONY/SONY/PRO/CAMERA/XDCAM/PMW_300/
	All Load (USB) Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per richiamare i valori di impostazione da un'unità flash USB.
Time Zone Impostazione del fuso orario	UTC –12:00 a +13:30	Impostare la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti. **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: –5:00 Europa: 0:00 Oceania: +10:00
Clock Set Impostazione dell'orologio incorporato	Date/Time	Impostare l'ora e la data correnti.
	12H/24H 12H / **24H**	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
Language Selezione della lingua per i menu e i messaggi	**English** / Chinese / Spanish / Portuguese / Russian / Indonesian	English: per la visualizzazione in inglese Chinese: per visualizzare in cinese Spanish: Per la visualizzazione in spagnolo Portuguese: Per la visualizzazione in portoghese Russian: Per la visualizzazione in russo Indonesian: Per la visualizzazione in indonesiano **Nota** La lingua del menu e dei messaggi differisce a seconda dell'area.

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Assign Button Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	Da <1> a <8> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / VF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Clip Continuous Rec / Color Bars (Camera/Bars) / Handle Zoom <1> **Lens Info** <2> **BRT Disp** <3> **Histogram** <4> **Color Bars** <5> **Off** <6> **Off** <7> **Off** <8> **Off**	Assegnare una funzione ai tasti ASSIGN. (Le funzioni selezionabili sono condivise). Off: nessuna funzione attivata Marker: per attivare/disattivare le funzioni area di sicurezza, indicatore centrale, indicatore del formato e cornice guida come gruppo Last Clip DEL: per eseguire la funzione eliminazione (ripresa) ultimo clip ATW: per attivare/disattivare la funzione ATW ATW Hold: per attivare/disattivare la funzione ATW Hold Rec Review: per eseguire la funzione di revisione della registrazione Rec: per avviare/arrestare la registrazione Picture Cache: per attivare/disattivare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache Freeze Mix: per eseguire la funzione Freeze Mix Expanded Focus: per attivare/disattivare la messa a fuoco ingrandita Spotlight: per abilitare e disabilitare la modalità Spotlight TLCS Backlight: per abilitare e disabilitare la modalità Backlight TLCS IR Remote: per attivare/disattivare il telecomando a infrarossi Shot Mark1: per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 (solo modalità HD) Shot Mark2: per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 (solo modalità HD) VF Mode: per passare dalla modalità colore alla modalità bianco e nero e viceversa per il mirino BRT Disp: per attivare/disattivare la funzione di indicazione del livello di luminosità Histogram: per attivare/disattivare la funzione di indicazione dell'istogramma Lens Info: per commutare l'indicazione della profondità di campo su "Off"/"Meter"/"Feet" OK Mark: per aggiungere o rimuovere il contrassegno OK (solo modalità HD, non valido nella schermata delle miniature) Clip Flag OK: per abilitare e disabilitare i flag OK per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Flag NG: per abilitare e disabilitare i flag NG per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Flag Keep: per abilitare e disabilitare i flag Keep per i clip durante la registrazione e la riproduzione (solo UDF) Clip Continuous Rec: per attivare/disattivare la funzione di registrazione clip continua Color Bars (BARS/CAM): per commutare tra barra di colore e segnale videocamera Handle Zoom: per commutare il funzionamento dello zoom dalla maniglia
Tally Impostazione delle spie di controllo	Front / Rear **High** / Low / Off	Impostare la luminosità della spia di controllo. High: per aumentare la luminosità della spia Low: per attenuare la luminosità della spia Off: per non accendere la spia

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Hours Meter Visualizzazione dei contaore	Hours (Sys)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato non azzerabile.
	Hours (Reset)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato azzerabile.
	Reset Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per azzerare (0) il valore di Hours (Reset).
IR Remote Attivazione/ disattivazione del telecomando	On / **Off**	Impostare su "On" per attivare il funzionamento del telecomando a infrarossi fornito in dotazione. **Nota** L'impostazione torna automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera.
Battery Alarm Impostazione dell'allarme alimentazione bassa	Low BATT 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza Low BATT (in incrementi del 5%).
	BATT Empty 3% a 7% (**3%**)	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza BATT Empty.
	DC Low Volt1 Da 11,5 V a 13,5 V (**11,5 V**)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt1.
	DC Low Volt2 Da 11,0 V a 12,0 V (**11,0 V**)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt2.
Battery INFO Visualizzazione delle informazioni relative alla batteria (solo visualizzazione)	Type	Viene visualizzato il tipo (nome del prodotto).
	MFG Date	Viene visualizzata la data di produzione.
	Charge Count	Viene visualizzato il numero totale di cariche/scariche.
	Capacity	Viene visualizzata la capacità totale stimata di piena carica.
	Voltage	Viene visualizzata la tensione di uscita corrente.
	Remaining	Viene visualizzato il livello corrente di carica residua.
Genlock Impostazione della funzionalità Genlock	H Phase (HD) –999 a +999 (±**0**)	Impostare la fase H (fase del segnale sync orizzontale) del segnale HD per la funzionalità Genlock.
	H Phase (SD) –99 a +99 (±**0**)	Impostare la fase H (fase del segnale sync orizzontale) del segnale SD per la funzionalità Genlock.
Direct Menu Impostazione della funzione del menu diretto	All / **Part** / Off	All: tutte le operazioni del menu diretto sono consentite. Part: sono consentite solo alcune delle operazioni del menu diretto. Le operazioni consentite dipendono dall'impostazione dell'interruttore GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: non è consentita alcuna operazione del menu diretto.
Trigger Mode Impostazione per il funzionamento di un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore i.LINK (solo FAT) M	Internal / **Both** / External	Internal: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato. Both: per attivare l'avvio/arresto della registrazione sia da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato che da un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore i.LINK. External: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo dal dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore i.LINK.

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
System	Country NTSC Area / NTSC(J) Area / PAL Area	Selezionare l'area d'uso e impostare ON/OFF. NTSC Area: impostare ON NTSC(J) Area: impostare OFF PAL Area: impostare OFF **Nota** L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti, Canada e Brasile: "NTSC Area" Altre aree: "PAL Area"
	UDF/FAT **UDF** / FAT	Commutare il sistema file tra UDF/FAT.
	HD/SD **HD** / SD	Passare dalla modalità HD alla modalità SD e viceversa per la registrazione/riproduzione.
	Format • UDF HD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **HD422 50/1080/59.94i** HD422 50/1080/29.97P HD422 50/1080/23.98P HD422 50/720/59.94P HD422 50/720/29.97P HD422 50/720/23.98P HQ 1920×1080/59.94i HQ 1920×1080/29.97P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/59.94i HQ 1440×1080/29.97P HQ 1440×1080/23.98P HQ 1280×720/59.94P HQ 1280×720/23.98P Country: PAL Area **HD422 50/1080/50i** HD422 50/1080/25P HD422 50/720/50P HD422 50/720/25P HQ 1920×1080/50i HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/50i HQ 1440×1080/25P HQ 1280×720/50P • FAT HD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **HQ 1920×1080/59.94i** HQ 1440×1080/59.94i SP 1440×1080/59.94i HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P SP 1440×1080/23.98P HQ 1280×720/59.94P HQ 1280×720/29.97P HQ 1280×720/23.98P Country: PAL Area **HQ 1920×1080/50i** HQ 1440×1080/50i SP 1440×1080/50i HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P HQ 1280×720/50P HQ 1280×720/25P • FAT SD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **DVCAM59.94i SQ** DVCAM59.94i EC DVCAM29.97P SQ DVCAM29.97P EC Country: PAL Area **DVCAM50i SQ** DVCAM50i EC DVCAM25P SQ DVCAM25P EC	Selezionare il formato video per la registrazione. **Modalità HD** • Velocità di trasmissione dei bit UDF: HD422 50 o HD420 HQ FAT: HQ o SP • Risoluzione orizzontale 1920, 1440 o 1280 • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 23,98, 25, 29,97, 50 o 59,94 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) **SD Mode** • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 25, 29,97, 50 o 59,94 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) • Aspetto SQ (Squeeze) o EC (Edge Crop)

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	• UDF SD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area DVCAM59.94i SQ DVCAM59.94i EC DVCAM29.97P SQ DVCAM29.97P EC **IMX50/59.94i SQ** IMX50/59.94i EC IMX50/29.97P SQ IMX50/29.97P EC Country: PAL Area DVCAM50i SQ DVCAM50i EC DVCAM25P SQ DVCAM25P EC IMX50/50i SQ IMX50/50i EC IMX50/25P SQ IMX50/25P EC	

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
Clip Impostazione o eliminazione del nome del clip	Auto Naming C**** / Title / **Plan**	Selezionare il metodo per specificare i nomi dei clip. C****: solo UDF Title: per specificare come desiderato da “Title Prefix” Plan: per utilizzare un nome specificato nei metadati di pianificazione (se non viene specificato alcun nome nei metadati di pianificazione, viene utilizzato il nome specificato da “Title Prefix”).
	Title Prefix **nnn_** (nnn=ultime tre cifre del numero di serie) (massimo 7 caratteri visualizzati)	Richiamare la schermata di impostazione dei caratteri per impostare la sezione del titolo (da 4 a 46 caratteri) dei nomi dei clip. **Configurazione della schermata Character Set** Area di selezione dei caratteri (3 righe): Selezionare un carattere da inserire nella posizione del cursore nell’area Title Prefix. !#$%()+,-.=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Area di funzionamento del cursore (1 riga): Space: Sostituisce il carattere nella posizione del cursore con uno spazio INS: Inserisce uno spazio nella posizione del cursore DEL: Elimina il carattere nella posizione del cursore ←: Sposta il cursore a sinistra →: Sposta il cursore a destra ESC: Annulla la modifica ed esce dalla schermata Character Set END: Convalida la modifica ed esce dalla schermata Character Set Area Title Prefix (1 riga): Per immettere il titolo **Per impostare il titolo** 1 Utilizzando il joystick, selezionare (evidenziare) un carattere nell’area di selezione dei caratteri da inserire nella posizione del cursore dell’area Title Prefix. Premere quindi il tasto SEL/SET o il comando jog. 2 Ripetere il Punto 1 per l’impostazione del titolo. (Utilizzare Space, INS e DEL secondo necessità). 3 Al termine dell’impostazione del titolo, selezionare END per uscire dalla schermata Character Set.
	Number Set Da **0001** a 9999	Impostare la seconda parte numerica composta da 4 cifre del nome del clip. Impostare un numero a cinque cifre per un file di metadati di pianificazione.
	Update **Media(A)** / Media(B)	Per aggiornare il file di gestione nella scheda di memoria SxS nell’alloggiamento selezionato.[1)]

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	Last Clip DEL Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per eliminare l’ultimo clip registrato.
	All Clips DEL Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per eliminare tutti i clip della scheda di memoria SxS attiva. **Nota** Non è possibile eliminare i clip a cui è stato assegnato il contrassegno OK e i clip bloccati.
	Filter Clips **OK** / NG / KP / None	Selezionare tra “OK” (il flag OK), “NG” (il flag not good), “KP” (il flag keep) o “None” (per no flag) per filtrare i clip visualizzati. (solo UDF)
	Lock All Clips Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per proteggere tutti i clip. (solo UDF)
	Unlock All Clips Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per rimuovere la protezione da tutti i clip. (solo UDF)
	Index Picture Pos Da 0 sec a 10 sec (**0 sec**)	Impostare l’immagine per visualizzare le miniature. Viene quindi selezionata la differenza di tempo dall’inizio del clip.
	Find Mode **Clip** / Rec Start	Impostare l’azione per quando si preme il tasto PREV/tasto NEXT. (solo UDF) Clip: Spostare all’inizio del clip corrente/successivo (la pressione del tasto PREV dall’inizio di un clip sposterà all’inizio del clip precedente.) Rec Start: Spostare all’essence mark Rec Start precedente/essence mark Rec Start successivo.
Copy All [2)] Impostazione per copia collettiva di clip e/o file General	Clips	Per copiare tutti i clip in una scheda di memoria SxS nell’altra.
	General Files	Per copiare tutti i file nella cartella General in una scheda di memoria SxS nell’altra.
	Clips&General	Per copiare tutti i clip e i file nella cartella General in una scheda di memoria SxS nell’altra.
Format Media Formattazione delle scheda di memoria SxS	Media(A) Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per formattare la scheda di memoria SxS nell’alloggiamento A con il sistema file selezionato (UDF/FAT).
	Media(B) Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per formattare la scheda di memoria SxS nell’alloggiamento B con il sistema file selezionato (UDF/FAT).

OTHERS

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Plan.Metadata Impostazione metadati di pianificazione	Load/Slot(A) o Load/Slot(B) Execute / Cancel	Per caricare i metadati di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A o B. Selezionando "Execute" viene visualizzato l'elenco dei file dei metadati di pianificazione contenuti nella scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A o B. Specificare un file, selezionare "Load" quindi "Execute" per caricare. **Note** • L'elenco file visualizza fino a 64 file. Anche se il numero totale di file di metadati di pianificazione è 64 o meno, potrebbero non apparire tutti i file di metadati di pianificazione se la directory in cui si trovano nella scheda di memoria SxS (General/Sony/Planning) contiene 512 file o più. • Dopo l'avvio del caricamento, non rimuovere la scheda di memoria SxS fino alla visualizzazione del messaggio di completamento.
	Load/USB (solo in modalità UDF) Execute / Cancel	Consente di caricare i metadati di pianificazione dall'unità flash USB connessa al connettore USB (tipo A). Selezionare "Execute" per visualizzare l'elenco dei file di metadati di pianificazione archiviati nell'unità flash USB e selezionare un file da caricare.
	Properties Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per visualizzare le informazioni dettagliate dei metadati di pianificazione caricati nella videocamera. File Name: nome file Assign ID: ID assegnazione Created: ora e data di creazione Modified: ora e data della modifica più recente Modified by: nome della persona che ha modificato il file Title1: titolo1 specificato nel file (nome clip in formato ASCII) Title2: titolo2 specificato nel file (nome clip in formato UTF-8) Material Gp: numero di gruppi materiali (gruppi di clip registrati utilizzando gli stessi metadati di pianificazione) Shot Mark1: nome definito per l'indicatore di ripresa 1 Shot Mark2: nome definito per l'indicatore di ripresa 2 Quando si seleziona "File Name", "Assign ID", "Title1" o "Title2" nella schermata delle proprietà dei metadati di pianificazione e quindi si preme il tasto SEL/SET o il comando jog, l'elemento selezionato viene visualizzato a schermo intero, consentendo la verifica immediata del nome di un file o di un clip lungo. **Nota** Non è possibile visualizzare a schermo intero i nomi degli indicatori di ripresa anche se si seleziona "Shot Mark1" o "Shot Mark2".
	Clear Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per cancellare i metadati di pianificazione caricati nella videocamera.

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	Clip Name Disp **Title1 (ASCII)** / Title2 (UTF-8)	Selezionare la modalità di visualizzazione del nome del clip specificato nei metadati di pianificazione. **Nota** Se nei metadati di pianificazione viene specificato un nome in formato ASCII e in formato UTF-8, la stringa di formato UTF-8 viene utilizzata come nome del clip. Se nei metadati di pianificazione è specificato solo il nome in formato ASCII o UTF-8, il nome specificato viene visualizzato indipendentemente dall'impostazione del menu.
Network Impostazione delle connessioni di rete **Nota** È richiesto il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3. Questo elemento non è disponibile quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	DHCP Enable / **Disable**	Stabilire se acquisire automaticamente l'indirizzo IP da un server DHCP ("Enable") o meno ("Disable").
	IP Address Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255 (**192.168.1.10**)	Impostare l'indirizzo IP quando "DHCP" è impostato su "Disable".
	Subnet Mask Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255 (**255.255.255.0**)	Impostare la subnet mask quando "DHCP" è impostato su "Disable".
	Default Gateway Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255 (**0.0.0.0**)	Impostare il gateway predefinito quando "DHCP" è impostato su "Disable".
	User Name (**admin**)	Impostare il nome utente desiderato composto da 1 a 31 caratteri alfanumerici.
	Password (**pmw-300**)	Impostare una password composta da 0 a 31 caratteri alfanumerici. **Nota** I caratteri della password vengono visualizzati come " * ".
	Set Execute / Cancel	Conferma le impostazioni "Network". Selezionare "Execute" per confermare.
	MAC Address	Visualizzare l'indirizzo MAC.
	Net Config Reset Execute / Cancel	Ripristinare le impostazioni "Network" ai valori predefiniti. Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.
Wi-Fi Impostazione per la connessione Wi-Fi **Nota** È richiesto il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3. Questo elemento non è disponibile quando si utilizza l'adattatore wireless CBK-WA100.	Scan Networks Execute / Cancel	Cercare le connessioni di rete disponibili quando "Wi-Fi" è impostato su "Enable". **Nota** Quando si utilizza il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3, "Network Type" non viene rilevato automaticamente. In questo caso, impostare "Infra" o "Adhoc" per "Network Type".

OTHERS Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	SSID (visualizzazione nome di connessione di rete) Reset	Ripristinare il nome di connessione di rete alle impostazioni predefinite.
	Network Type **Infra** / Adhoc	Selezionare la modalità di connessione. Infra: modalità infrastruttura Adhoc: modalità ad hoc
	Ch Da **1** a 11	Impostare il canale wireless quando "Network Type" è "Adhoc".
	Authentication Quando "Network Type" è "Infra" **Open** / Shared / WPA / WPA2 Quando "Network Type" è "Adhoc" **Open** / Shared	Selezionare l'autenticazione di rete. Open: autenticazione sistema aperto Shared: autenticazione chiave condivisa WPA: autenticazione WPA (Wi-Fi Protected Access, accesso protetto Wi-Fi) WPA2: autenticazione WPA2 (accesso protetto Wi-Fi 2)
	Encryption Quando "Authentication" è "Open" o "Shared" **Disable** / WEP Quando "Authentication" è "WPA" o "WPA2" **Disable** / TKIP / AES	Selezionare il tipo di crittografia dati. Disable: non applica la crittografia dei dati. WEP: applica WEP (Wired Equivalent Privacy) TKIP: applica TKIP (Temporal Key Integrity Protocol) AES: applica AES (Advanced Encryption Standard)
	WEP Key Index **1** / 2 / 3 / 4	Selezionare l'indice chiave quando "Encryption" è "WEP".
	Input Select Quando "Encryption" è "WEP" **ASCII5** / ASCII13 / HEX10 / HEX26 Quando "Encryption" è "TKIP" o "AES" ASCII8-63 / HEX64	Selezionare il formato di ingresso in base alla chiave di rete (o chiave di sicurezza). ASCII5: formato ASCII cinque caratteri ASCII13: formato ASCII 13 caratteri HEX10: 10 cifre esadecimali HEX26: 26 cifre esadecimali ASCII8-63: formato ASCII a 8 bit da 8 a 63 caratteri HEX64: 64 cifre esadecimali (caratteri)
	Key (chiave di rete)	Impostare la chiave di rete (o chiave di sicurezza).
	Set Execute / Cancel	Confermare le impostazioni "Wi-Fi" quando "Wi-Fi" è impostato a "Enable". Selezionare "Execute" per confermare.
	Wi-Fi Status ■ ■ ■ Connecting (solo visualizzazione)	Visualizzare "Connecting" durante il tentativo di connessione. Visualizzare quadratini neri per mostrare lo stato di connessione tramite il numero di quadratini durante la connessione. **Nota** Quando si utilizza il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 nella modalità "Adhoc", "Wi-Fi Status" non è visualizzato.
	Wireless Mode 802.11b / 802.11g / 802.11n	Visualizzare uno standard IEEE802.11.
	Wi-Fi Enable / **Disable**	Selezionare se attivare o disattivare la connessione Wi-Fi.

OTHERS		
Voci dei menu	**Voci secondarie e valori di impostazione**	**Descrizione**
	Wi-Fi Remote On / **Off**	Selezionare “On” quando si utilizza il telecomando Wi-Fi. **Nota** Non selezionabile quando “Wi-Fi” è impostato su “Disable”.
Fan Control Impostazione della modalità di controllo della ventola	Setting **Auto** / Off in Rec	Impostare la modalità di controllo della ventola. Auto: Consente di controllare automaticamente la ventola in risposta alle variazioni di temperatura. Off in Rec: Consente di disattivare la ventola durante la registrazione. (Se la temperatura è eccessivamente alta, la ventola viene attivata automaticamente.)
RM/USB A Sel Impostazione della sorgente di destinazione per l’alimentazione esterna	Setting **Off** / Remote / USB A	Impostare la sorgente di destinazione per l’alimentazione esterna. Off: Consente di disattivare questa funzione. Remote: connettore REMOTE USB A: connettore USB (tipo A) **Note** • Quando si imposta “Remote” o “USB A”, nessun segnale può essere emesso dal connettore VIDEO in questa impostazione. • Quando si imposta “Remote” o “USB A”, le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall’impostazione “SDI/HDMI/Video Out Super”.
Version Visualizzazione della versione dell’unità	Vx.xx	Viene visualizzata la versione corrente del software della videocamera.
Version Up Aggiornamento di questa unità	Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per aggiornare la videocamera. Utilizzare quando è richiesto l’aggiornamento. **Nota** Questa voce non può essere selezionata se non è stata caricata una scheda di memoria SxS.
Menu Scroll Impostazione del funzionamento dello scorrimento menu	**Normal** / Loop	Selezionare il metodo per lo scorrimento dei menu. Normal: il cursore si sposta e si arresta nella parte superiore o inferiore. Loop: il cursore continua a spostarsi verso l’alto (saltando dalla parte superiore a quella inferiore) o verso il basso (saltando dalla parte inferiore a quella superiore).

1) Se non è possibile effettuare la registrazione/riproduzione con una scheda di memoria SxS poiché è stata utilizzata con un dispositivo diverso da questa videocamera o per qualsiasi altro motivo, provare ad aggiornare il file di gestione sulla scheda.

2) Quando si copia una scheda di memoria SxS contenente più clip e file in un’altra scheda di pari capacità, non tutti i clip e i file potrebbero venire copiati completamente, in base alle condizioni di uso o alle proprietà della memoria.

Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.
È possibile registrare il segnale in uscita proveniente dalla videocamera quando è collegato un dispositivo di registrazione. A prescindere dal tipo di segnale, HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate sullo schermo del mirino.
In base al segnale alimentato al monitor, impostare "SDI/HDMI/Video Out Super" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "On".
In caso di uscita di segnali SD in modalità HD, selezionare preventivamente la modalità di uscita (Squeeze, Letterbox o Edge Crop) con "Down Converter" *(pagina 104)* nel menu VIDEO SET.

Nota

Ai segnali SD convertiti vengono applicate le seguenti limitazioni:
Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC di riduzione 2-3.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di un segnale HD SDI. Quando si imposta la videocamera sulla modalità SD, il connettore emette un segnale SD SDI. Impostare "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "SD SDI & SD HDMI i" per riprodurre segnali SD SDI convertiti per il monitoraggio, anche in modalità HD. Le stesse impostazioni sono applicate a SDI OUT1 e SDI OUT2. Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

Per avviare la registrazione su un dispositivo esterno in sincronizzazione

Con un'uscita di segnale HD SDI selezionata, la registrazione sincronizzata è possibile alimentando un segnale di commutazione REC verso un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore SDI OUT. Per abilitare la registrazione sincronizzata, impostare "SDI Rec Control" *(pagina 104)* nel menu VIDEO SET su "HD SDI Remote I/F".

Note

- Se si imposta "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET su impostazioni diverse da "HD SDI & HD HDMI" o "SD SDI & SD HDMI i" e si utilizza il connettore HDMI OUT e il connettore i.LINK (HDV/DV), non verrà emesso alcun segnale dal connettore SDI OUT.
- Se un dispositivo esterno collegato non corrisponde a un segnale di attivazione REC, il dispositivo non può essere utilizzato.

Connettore HDMI OUT (Connettore tipo A)

L'emissione del segnale da questo connettore è abilitata impostando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET.
Nella modalità HD è possibile selezionare l'uscita interlacciata HD HDMI, SD HDMI o progressiva SD HDMI.
Nella modalità SD, è possibile emettere solo un segnale SD HDMI interlacciato.
Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio.

Connettore VIDEO OUT (tipo BNC)

Modificando l'impostazione "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET, è possibile emettere segnali HD-Y in modalità HD o segnali compositi analogici SD convertiti in modalità SD.
Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.

Connettore i.LINK (HDV/DV) (IEEE1394, 4-pin)

È possibile abilitare ingresso/uscita di uno stream HDV o DVCAM modificando “SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select” *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET.
Per impostare l’ingresso, selezionare “i.LINK” in “Input Source Select” *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET.
È possibile collegare un monitor o VTR che supporta i.LINK.

Per dettagli sul collegamento i.LINK, vedere “Collegamento tramite i.LINK (solo FAT)” (pagina 126).

Connettori AUDIO OUT CH-1/CH-2 (tipo RCA)

Questi connettori emettono il segnale audio a 2 canali in corso di registrazione/riproduzione.
Per la connessione, utilizzare un cavo audio opzionale.

Operazioni sui clip con un computer

Per utilizzare l’alloggiamento della ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Note

- Scaricare e installare nel computer il SxS Device Driver Software e l’UDF Driver Software. Per i dettagli, fare riferimento a *“Download del software” (pagina 161)*.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Per informazioni di supporto per il driver, visitare il seguente URL:

http://www.sony.net/SxS-Support/
Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l’opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.
Per i computer Macintosh, viene visualizzata un’icona nella barra del menu.

Per eseguire il collegamento mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo di lettura/scrittura USB SBAC-US20 per schede di memoria SxS (opzionale) tramite il cavo USB fornito in dotazione, la scheda di memoria nell’alloggiamento viene riconosciuta dal computer come unità estesa.
Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.

Nota

Non è possibile utilizzare la videocamera e il dispositivo SBAC-US20 con alimentazione dal bus tramite il computer. Fornire l’alimentazione indipendentemente.

Per verificare il collegamento alla videocamera

1 **Impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la videocamera.**

Sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'attivazione del collegamento USB.

Nota

Questo messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o un messaggio di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino. Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata CLIP INFO, viene visualizzato al completamento di un'operazione nella schermata CLIP INFO o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

2 **Selezionare "Execute" utilizzando il joystick o il comando jog.**

3 **Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer.**
Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled".
(È possibile modificare il nome della cartella Macintosh).

Note

- È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.
  —Spegnimento del dispositivo o scollegamento del cavo di alimentazione
  —Rimozione della scheda di memoria SxS
  —Scollegamento del cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.
- Per la connessione, utilizzare il cavo USB in dotazione.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona "Safely Remove Hardware" nella barra delle applicazioni del computer.
2. Selezionare "Safely remove SxS Memory Card - Drive(X:)" dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio "Safe To Remove Hardware", quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sulla scrivania nel Cestino.
Se l'icona della scheda di memoria SxS è nel Finder, fare clic sull'icona di espulsione posta sul lato.

Nota

Non selezionare l'opzione "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS nella barra dei menu.

Utilizzo del software

Per copiare i clip nel disco locale di un computer, è necessario scaricare e installare il software dedicato nel computer. Per i dettagli, fare riferimento a *"Download del software" (pagina 161)*.
Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti dai clip potrebbero andare perduti.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera.
Salvare preventivamente i clip da modificare nell'unità disco rigido del computer, mediante il software dedicato.

Collegamento tramite i.LINK (solo FAT)

Quando viene selezionato un formato video compatibile con HDV (SP 1440×1080/59.94i, SP 1440×1080/50i o SP 1440×1080/23.98P) o con DVCAM (formato della modalità SD), l'impostazione "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "HDV" o "DVCAM" consente l'emissione/ricezione di segnali tramite il connettore i.LINK (HDV/DV). È possibile registrare le stesse immagini registrate su una scheda di memoria SxS in questa videocamera su un dispositivo esterno collegato al connettore i.LINK (HDV/DV) oppure registrare immagini di riproduzione del dispositivo esterno sulla scheda di memoria nella videocamera.
Lo stream audio DVCAM è disponibile solo nel formato di blocco a 2 canali a 16 bit a 48 kHz.

Note

- Utilizzare il connettore i.LINK (HDV/DV) solo per il collegamento i.LINK uno a uno.
- Quando si modifica un'impostazione che influenza i segnali di uscita dal connettore i.LINK (HDV/DV), quali ad esempio "System" nel menu OTHERS o "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" e "Down Converter" nel menu VIDEO SET, scollegare il cavo i.LINK, quindi modificare l'impostazione. La modifica di tale impostazione con il cavo i.LINK collegato, potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo i.LINK collegato.

i.LINK e i sono marchi di fabbrica.

Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno

Durante la registrazione (o registrazione in standby), l'immagine ripresa da questa videocamera viene emessa come stream HDV o DVCAM tramite il connettore i.LINK (HDV/DV). È possibile registrare tale immagine in un registratore HDV o DVCAM collegato e sincronizzato con le operazioni di REC START/STOP della videocamera.

1 Attivare le impostazioni preliminari della videocamera.

- "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET
- "Trigger Mode" *(pagina 114)* nel menu OTHERS

2 Impostare il dispositivo esterno sullo stato di registrazione in standby.

3 Iniziare a registrare con la videocamera.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincrono.

Lo stato del dispositivo esterno viene visualizzato nell'area indicativa dello stato di i.LINK *(pagina 18)* sullo schermo del mirino.

Indicazione	Stato del dispositivo esterno
STBY i HDV	Modalità di registrazione HDV in standby
●REC i HDV	Modalità di registrazione con HDV
STBY i DV	Modalità di registrazione DV in standby
●REC i DV	Modalità di registrazione DV

Note

- L'esecuzione di tale procedura potrebbe differire in base al tipo di dispositivo esterno.
- Si verifica un ritardo dal momento in cui si comincia a registrare fino a che non cambia l'indicazione di stato i.LINK. La registrazione non inizia nel dispositivo i.LINK collegato prima che esso effettui la sincronizzazione, anche se l'opzione "Trigger Mode" è impostata su "Both".
- È possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione ma non è possibile aggiungerli alle immagini registrate sul dispositivo esterno.

Editing non lineare

Quando la videocamera visualizza le miniature o si trova in modalità di riproduzione, è possibile trasferire uno stream HDV in un sistema di editing non lineare collegato attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) della videocamera è di tipo a 4 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare il cavo i.LINK appropriato.
- La ricerca di immagini della videocamera sul computer potrebbe richiedere alcuni minuti prima della visualizzazione dei risultati.
- Se il clip di riproduzione è breve o se il punto di inizio della riproduzione è vicino alla fine del clip, il segnale i.LINK può interrompersi tra il clip e quello successivo. Quando viene eseguito il tentativo di acquisizione di tale segnale mediante il sistema di editing non lineare, può verificarsi un errore a seconda del software di editing non lineare in uso.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa da una 4, 15 o 24 volte maggiore rispetto a quella normale mediante un sistema di editing non lineare, non verrà emesso alcun segnale i.LINK. In tale caso, l'immagine sullo schermo del mirino potrebbe bloccarsi.
- È possibile che l'immagine riprodotta ad elevata velocità non venga visualizzata, a seconda del software di editing non lineare in uso.

Impostazioni su questa videocamera

Impostare "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "HDV" o "DVCAM".

Registrazione di segnali in ingresso esterni

L'ingresso da un dispositivo collegato tramite connettore i.LINK (HDV/DV) può essere registrato su una scheda di memoria SxS su questa videocamera. I codici temporali sovraimposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere alle impostazioni della videocamera.

1 Impostare il segnale esterno in un formato che possa essere registrato dalla videocamera.

In funzione delle impostazioni del formato video *(pagina 115)* di questa unità, i segnali di ingresso registrabili sono i seguenti:

- Modalità FAT HD
  SP 1440×1080/59.94i o SP 1440×1080/23.98P: segnale stream HDV di 1440×1080/59.94i
  SP 1440×1080/50i: segnale stream HDV di 1440×1080/50i
- Modalità FAT SD
  DVCAM59.94i, 29.97P SQ/EC: segnale stream DVCAM di 720×480/59.94i
  DVCAM50i, 25P SQ/EC: segnale stream DVCAM di 720×576/50i

Non è possibile registrare altri formati video e combinazioni di segnali di ingresso.

2 Impostare "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "HDV".

3 Impostare "Input Source Select" *(pagina 103)* nel menu VIDEO SET su "i.LINK".

L'immagine in ingresso viene visualizzata sullo schermo del mirino e il monitor viene collegato tramite il connettore VIDEO OUT.
Il segnale audio viene emesso dall'altoparlante integrato, dalle cuffie collegate al relativo connettore e dall'altoparlante del monitor collegato al connettore AUDIO OUT.

4 Premere il tasto REC START/STOP (*pagina 12*, *16*).

La registrazione viene avviata.

Note

- Nei casi riportati di seguito, si verifica un errore. In tal caso, annullare l'esecuzione della registrazione premendo il tasto REC START/STOP.
  —Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nella videocamera.
  —Viene immesso uno stream con copia protetta.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso della videocamera durante la registrazione, le spie di controllo e l'indicazione di stato i.LINK ●REC sullo schermo del mirino lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS.
  Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Sincronizzazione esterna

Quando vengono utilizzate più unità videocamera nella stessa postazione di ripresa, è possibile eseguire la registrazione in sincrono con uno specifico segnale di riferimento ed è possibile far corrispondere il codice temporale tra tutte le unità.

Allineamento della fase del segnale video (Genlock)

La funzionalità Genlock viene abilitata fornendo un segnale di riferimento al connettore GENLOCK IN *(pagina 14)* della videocamera.
Segnali di riferimento validi dipendono dal formato video selezionato.
Quando il formato video è UDF HD422 50/1080/23.98P o HQ 1920×1080/23.98P o FAT HQ 1920×1080/23.98P, HQ 1440×1080/23.98P, selezionare "23.98PsF" o "59.94i (2-3 Pull Down)" in "23.98P Output" *(pagina 104)* nel menu VIDEO SET.

Per "NTSC/NTSC(J) Area"

UDF

Formato video	Segnale di riferimento valido
HD422 50/1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
HD422 50/1080/29.97P	
HD422 50/1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	
HD422 50/1080/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
HD422 50/720/59.94P	1080/59.94i 720/59.94P NTSC
HD422 50/720/29.97P	
HD422 50/720/23.98P	
DVCAM 59.94i SQ/EC	1080/59.94i NTSC
DVCAM 29.97P SQ/EC	
IMX50/59.94i SQ/EC	
IMX50/29.97P SQ/EC	

FAT

Formato video	Segnale di riferimento valido
HQ 1920×1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
HQ 1920×1080/29.97P	
HQ 1920×1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i(2-3 Pull Down))	
HQ 1920×1080/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
HQ 1440×1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
HQ 1440×1080/29.97P	
HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i(2-3 Pull Down))	
HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
SP 1440×1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
SP 1440×1080/23.98P	
HQ 1280×720/59.94P	1080/59.94i 720/59.94P NTSC
HQ 1280×720/29.97P	
HQ 1280×720/23.98P	
DVCAM59.94i SQ/EC	1080/59.94i NTSC
DVCAM29.97P SQ/EC	

Per "PAL Area"

UDF

Formato video	Segnale di riferimento valido
HD422 50/1080/50i	1080/50i PAL
HD422 50/1080/25P	
HD422 50/720/50P	1080/50i 720/50P PAL
HD422 50/720/25P	
DVCAM50i SQ/EC	1080/50i PAL
DVCAM25P SQ/EC	
IMX50/50i SQ/EC	
IMX50/25P SQ/EC	

FAT

Formato video	Segnale di riferimento valido
HQ 1920×1080/50i	1080/50i PAL
HQ 1920×1080/25P	
HQ 1440×1080/50i	
HQ 1440×1080/25P	
SP 1440×1080/50i	
HQ 1280×720/50P	1080/50i 720/50P PAL
HQ 1280×720/25P	
DVCAM50i SQ/EC	1080/50i PAL
DVCAM25P SQ/EC	

È anche possibile eseguire la regolazione della fase per il segnale di riferimento con "Genlock" *(pagina 114)* nel menu OTHERS.

Note

- Se come formato di uscita è selezionata la modalità SD e si utilizza uno dei formati video sotto riportati, non è possibile eseguire la funzione genlock. Impostare la modalità HD come formato video.
  UDF: HD422 50/720/59.94P, HQ 1280×720/59.94P, HD422 50/720/50P, HQ 1280×720/50P
  FAT: HQ 1280×720/59.94P, HQ 1280×720/50P
- Se il segnale di riferimento è instabile, non è possibile eseguire la funzione genlock.
- La sottoportante non è sincronizzata.

Sincronizzazione del codice temporale della videocamera con quello di un'altra unità

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale in una modalità in cui l'uscita del codice temporale continua ad avanzare (modalità Free Run o Clock).

1 Impostare "Timecode" nel menu TC/UB SET nel modo seguente:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Premere il tasto DURATION/TC/U-BIT *(pagina 12)* in maniera da visualizzare il codice temporale sullo schermo.

3 Confermare che il commutatore TC IN/OUT *(pagina 14)* sia impostato su IN, quindi fornire un segnale video di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK IN e il codice temporale di riferimento al connettore TC IN.

Il generatore di codice temporale incorporato della videocamera si blocca al codice temporale di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio "EXT-LK".
Circa 10 secondi dopo il blocco, anche se il codice temporale di riferimento del dispositivo esterno è scollegato, verrà mantenuto il blocco esterno.

Note

- Verificare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento si trovino in una relazione di fase che rispetti lo standard SMPTE sul codice temporale.
- Una volta conclusa la procedura precedente, il codice temporale viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e l'indicazione dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Ad ogni modo, prima di registrare attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza dei fotogrammi non è la stessa, non sarà possibile acquisire un blocco e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il codice temporale non verrà bloccato correttamente al codice temporale esterno.
- Quando il collegamento viene rimosso, l'avanzamento del codice temporale potrebbe saltare un fotogramma all'ora nel rispetto del codice temporale di riferimento.

Per rimuovere la sincronizzazione del codice temporale esterno

Modificare l'impostazione "Timecode" nel menu TC/UB SET, oppure impostare la videocamera su OFF.
La sincronizzazione esterna viene anche rimossa quando si comincia a registrare in una modalità di registrazione speciale (rallentatore e movimento rapido, registrazione per fotogrammi o registrazione a intervalli).

Sincronizzazione del codice temporale di un'altra unità con quello della videocamera

1 Specificare il codice temporale della videocamera con "Timecode" e "TC Format" *(pagina 52)*.

2 Confermare che il commutatore TC IN/OUT *(pagina 14)* sia impostato su OUT, quindi collegare il connettore TC OUT e il connettore VIDEO OUT *(pagina 14)* con l'ingresso del codice temporale e

l'ingresso del segnale di riferimento dell'altra unità, rispettivamente.

Il codice temporale che deve essere emesso dal connettore TC OUT dipende dall'impostazione di "TC Out" in "Timecode" nel menu TC/UB SET. Se "TC Out" è impostato su "Generator", il codice temporale generato dal generatore specifico della videocamera viene emesso durante la registrazione e la riproduzione. Se "TC Out" è impostato su "Auto", il codice temporale generato dal generatore specifico viene emesso durante la registrazione e quello sovraimposto al segnale video viene emesso durante la riproduzione.

Funzionamento tramite il connettore REMOTE

Quando il telecomando RM-B170 opzionale è connesso, le varie impostazioni della videocamera possono essere eseguite dal dispositivo di comando remoto.

Nota

RM-B750 non può essere utilizzato.

Connessione

Prima della connessione, impostare "RM/USB A Sel" *(pagina 122)* nel menu OTHERS su "Remote".

Note

- Non può essere emesso alcun segnale dal connettore VIDEO in questa impostazione.
- Le informazioni sui caratteri non possono essere emesse a prescindere dall'impostazione "SDI/HDMI/Video Out Super".

Con il cavo remoto (10 m) fornito in dotazione con il telecomando, collegare il connettore REMOTE della videocamera e il connettore videocamera sul dispositivo di telecomando. Quando si accende la videocamera dopo aver eseguito il collegamento, la videocamera entra nella modalità telecomando.

Regolazione della videocamera dal telecomando

Accendere la videocamera posizionando l'interruttore di alimentazione su ON.
La funzione Picture Profile viene attivata, selezionando automaticamente Picture Profile 6.
Da questo stato è possibile eseguire le operazioni di menu e di registrazione utilizzando gli interruttori o i comandi del telecomando.

Per le funzioni che è possibile controllare dal telecomando, vedere "Funzioni utilizzabili tramite il connettore REMOTE" a pagina 132.

Note

- Le operazioni dal telecomando non possono essere eseguite se la connessione USB con la videocamera è abilitata.

- Non collegare o scollegare il telecomando quando la videocamera è accesa.
- I controlli seguenti della videocamera non sono disponibili quando è collegato il telecomando.
  —Interruttore GAIN
  —Interruttore WHITE BAL
  —Interruttore SHUTTER
  —Tasto BARS/CAM
  —Tasto WHT BAL
  —Tasto FULL AUTO
- L'uso di Direct Menu della videocamera è disabilitato quando è collegato il telecomando.
- Il valore della frequenza ECS visualizzato sul telecomando può variare leggermente da quello sulla videocamera.

Uscita dalla modalità telecomando

Spegnere la videocamera e scollegare il dispositivo di telecomando.
Le impostazioni sui comandi della videocamera sono disponibili.

Utilizzo dei menu della videocamera

In modalità telecomando, PP (l'icona del menu Picture Profile) viene visualizzato al fondo con le icone del menu di impostazione, consentendo di selezionare il menu Picture Profile da questa schermata.

Nota

Le voci di menu che non è possibile impostare nella modalità telecomando sono in grigio e non sono selezionabili.

Utilizzo del menu dal RM-B170

Impostare prima l'interruttore di accensione su ON.

1 Impostare l'interruttore DISPLAY su MENU.

Il menu della videocamera appare nello schermo del monitor collegato tramite il connettore MONITOR del RM-B170.

2 Selezionare e impostare le voci di menu mediante la manopola MENU SELECT e l'interruttore CANCEL/ENTER.

3 Quando le impostazioni sono completate, impostare l'interruttore DISPLAY su ON o OFF per uscire dal menu.

Per informazioni sulle operazioni del RM-B170, consultare il Manuale operativo del RM-B170.

Esecuzione della registrazione rallentatore e movimento rapido dal telecomando

Quando è collegato il telecomando, la selezione di "S&Q Motion" è consentita sul menu CAMERA SET ed è possibile eseguire la registrazione rallentatore e movimento rapido dal telecomando.
Prima di avviare la registrazione rallentatore e movimento rapido, effettuare le necessarie impostazioni nel menu.

1 Selezionare "S&Q Motion" dal menu CAMERA SET.

2 Impostare "Setting" su "On".

La videocamera entra nella modalità rallentatore e movimento rapido.

3 Selezionare la velocità fotogrammi con "Frame Rate".

4 Premere il tasto VTR/START STOP.

Inizia la registrazione rallentatore e movimento rapido .

Per arrestare la registrazione

Premere il tasto VTR/START STOP.

Per annullare la modalità rallentatore e movimento rapido

Impostare "Setting" di "S&Q Motion" del menu CAMERA SET su "Off".

Funzioni utilizzabili tramite il connettore REMOTE

Le funzioni seguenti sono utilizzabili tramite comandi o interruttori sul telecomando.

RM-B170

Funzione	Operazione sulla videocamera	Operazione sul RM-B170
Menu ON/OFF	Tasto MENU	sì
Selezione guadagno master	Interruttore GAIN	sì
Regolazione guadagno	Menu CAMERA SET → Gain Setup	sì
Selezione guadagno step		sì
Uscita segnale barra colore ON/OFF	Tasto CAM/BAR	sì
Otturatore ON/OFF	Interruttore SHUTTER + menu CAMERA SET → Shutter	sì
Selezione velocità otturatore	Menu CAMERA SET → Shutter	sì
ECS ON/OFF	Interruttore SHUTTER + menu CAMERA SET → Shutter	sì
Selezione ECS Frequency	Menu CAMERA SET → Shutter	sì
Bilanciamento automatico del bianco	Tasto AUTO W BAL	sì
Bilanciamento automatico del nero	Menu CAMERA SET → Auto BLK Balance	sì
Regolazioni livello R/B bianco		sì
Regolazioni livello R/B nero		sì
Selezione memoria bilanciamento del bianco	Interruttore WHITE BAL	sì
Bilanciamento automatico del bianco ON/OFF	Tasto programmabile (con "ATW" assegnato)	sì
Avvio/arresto registrazione	Tasto REC START/STOP	sì
Rec Review	Tasto REC REVIEW (PMW-300K1) Tasto RET (PMW-300K2)	sì
Arresto Rec Review	Tasto STOP	sì
Segnale Call ON/OFF[1)]		sì
Registrazione indicatore di ripresa 1	Tasto SHOTMARK 1	sì
Registrazione indicatore di ripresa 2	Tasto SHOTMARK 2	sì
Indicazione Freeze Mix ON/OFF	Tasto programmabile (Funzione Freeze Mix assegnata)	sì

1) Quando si preme il tasto CALL sul RM-B170, nel mirino della videocamera viene visualizzato il messaggio "CALL".

Regolazioni delle funzioni obiettivo

Quando si utilizza l'obiettivo esclusivo opzionale o in dotazione, anche le funzioni seguenti possono essere controllate dal telecomando.

RM-B170

Funzione	Operazione sull'obiettivo	Operazione sul RM-B170
Regolazione messa a fuoco[1)]	Regolatore della messa a fuoco	sì
Operazione zoom[1)]	Regolatore dello zoom	sì
Regolazione diaframma	Regolatore del diaframma	sì
Chiusura diaframma		
Commutazione tra diaframma manuale e automatico	Interruttore IRIS	sì

1) Quando la funzione viene regolata/eseguita sul RM-B170, la regolazione/esecuzione sulla videocamera non è disponibile.

Regolazioni dei profili immagine

Il menu Picture Profile della videocamera può essere utilizzato dal telecomando analogamente alla videocamera. Inoltre, alcune voci del menu Picture Profile possono essere regolate anche mediante i menu o controlli del telecomando.

Per informazioni sulle operazioni del dispositivo di telecomando, consultare il Manuale operativo del dispositivo.

Note

- Le seguenti operazioni su interruttore/ manopola e menu sul telecomando sono disponibili quando non è visualizzato il menu della videocamera.
  Le modifiche divengono valide e apportate nel menu Picture Profile.
- Se le manopole di controllo sul telecomando sono impostate in modalità Assoluta, le voci corrispondenti non possono essere modificate nel menu Picture Profile.

RM-B170

Voce Picture Profile		Operazione sul RM-B170
Matrix	Setting	sì
	Level	sì
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G	sì
Detail	Setting	sì
	Level	sì
	Frequency	sì
	Crispening	sì
	H/V Ratio	sì
	White Limiter	sì
	Black Limiter	sì
	Knee APT Level	sì
Skin Tone Detail	Setting	sì
	Level	sì
	Area Indication	sì
	Saturation	sì
	Phase	sì
	Width	sì
Knee	Setting	sì
	Auto Knee	sì
	Point	sì
	Slope	sì
	Knee SAT Level	sì
Gamma	Level	sì
	Select	sì
Black		sì
Black Gamma		sì
Low Key SAT		sì

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

- Il meccanismo interno potrebbe risultarne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.
- Se un accessorio montato sulla slitta portaccessori subisce urti di grande entità, è possibile che la slitta stessa subisca dei danni. In tal caso, interrompere l'utilizzo e rivolgersi al rivenditore o a un tecnico dell'assistenza Sony.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

Afferrare la maniglia durante il trasporto

Afferrare la maniglia per trasportare l'unità. Se si solleva l'unità afferrandola da altri componenti, ad esempio il blocco del microfono anteriore o del mirino, la videocamera potrebbe cadere causando danni.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su camion, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Rimuovere polvere e sporco dalle superfici degli obiettivi utilizzando un compressore.
Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

La ventola è un materiale di consumo che necessita di sostituzione periodica

Il disco rigido, la ventola e la batteria sono considerati componenti di consumo che dovranno essere sostituiti periodicamente. Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione va da circa 5 a 7 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito:

- Al freddo o al caldo eccessivo (campo temperatura di esercizio: da 0ºC a 40ºC). Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o teletrasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i sensori immagine CMOS. Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

Informazioni sui pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Informazioni sulla condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Note sui sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (semiconduttore a ossido di metallo).
Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

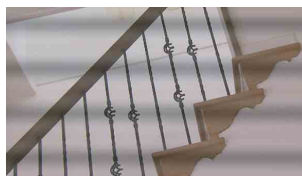
Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.
Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:
- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Sfarfallio

Se la registrazione viene eseguita in presenza di illuminazione da dispositivi a scarica come lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio, i colori potrebbero essere modificati e le linee orizzontali potrebbero essere distorte.

In tali casi, impostare l'opzione di riduzione dello sfarfallio sulla modalità automatica *(pagina 52)*.
In alcuni casi, tale fenomeno non viene risolto con l'applicazione di tale funzione.
Si consiglia di impostare la velocità dell'otturatore elettronico su 1/100 sec. in aree da 50-Hz e su 1/60 in aree da 60-Hz.

Piano focale

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

Fascia luminosa

La luminanza nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende un fascio di luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

Nota relative allo schermo del mirino

Le seguenti operazioni possono distorcere le immagini sullo schermo del mirino:

- Modifica del formato video
- Rec Review
- Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
- Inversione del mirino
- Passaggio al display Expanded Focus

Frammentazione

Se le immagini non possono essere registrate/riprodotte correttamente, tentare di formattare il supporto di memorizzazione.
Se si ripete la registrazione/riproduzione di immagini con un determinato supporto di registrazione per un lungo periodo, i file nel supporto potrebbero venire frammentati causando la disabilitazione della registrazione/del salvataggio corretti. In tal caso, fare delle copie di backup nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando "Format Media" *(pagina 118)* nel menu OTHERS.

Formati e limiti delle uscite

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore SDI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.
Il formato di uscita viene convertito quando si utilizzano le impostazioni nella seguente tabella.

Note

- Quando il formato è modalità UDF HD o modalità FAT HD e "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET è impostato su "SD SDI & SD HDMI i", viene emesso un segnale SD convertito.
- Quando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET non è impostato su "HD SDI & HD HDMI" o "SD SDI & SD HDMI i", i segnali non vengono emessi dal connettore SDI OUT.

Durante la registrazione (o registrazione in standby)/Durante la riproduzione di clip

Durante la registrazione: "Format" in "System" nel menu OTHERS Durante la riproduzione: formato video clip di riproduzione	Formato di uscita	
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET	
	HD SDI & HD HDMI	SD SDI & SD HDMI i
HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output:59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)
SP 1440/23.98P	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)
HD422 50/720/59.94P HQ 1280×720/59.94P	1280×720/59.94P	SD/59.94i 2)
HD422 50/720/29.97P HQ 1280×720/29.97P	1280×720/59.94P 3)	SD/29.97PsF
HD422 50/720/23.98P HQ 1280×720/23.98P	1280×720/59.94P 4)	SD/59.94i 1)
HD422 50/720/50P HQ 1280×720/50P	1280×720/50P	SD/50i 5)
HD422 50/720/25P HQ 1280×720/25P	1280×720/50P 6)	SD/25PsF

1) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P.
2) 59.94i fornito tramite conversione da 59.94P.
3) 59.94P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 29.97P due volte.
4) 59.94P fornito tramite ripetizione di ogni fotogramma di 23.98P due o tre volte.
5) 50i fornito tramite conversione da 50P.
6) 50P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 25P due volte.

Quando viene visualizzata una schermata di miniature

"Format" in "System" nel menu OTHERS	**Formato di uscita**	
	Impostazione di "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" nel menu VIDEO SET	
	HD SDI & HD HDMI	SD SDI & SD HDMI i
HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output:59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i [1)]	SD/59.94i
HD422 50/720/50P HQ 1280×720/50P	1280×720/50P	SD/50i [2)]

1) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P.
2) 50i fornito tramite conversione da 50P.

Appendici

Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore HDMI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.
Il formato di uscita viene convertito quando si utilizzano le impostazioni nella seguente tabella.

Nota

Quando il formato è modalità UDF HD o modalità FAT HD e “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET è impostato su “SD SDI & SD HDMI i”, viene emesso un segnale SD convertito.

Durante la registrazione (o registrazione in standby)/Durante la riproduzione di clip

Durante la registrazione: “Format” in “System” nel menu OTHERS Durante la riproduzione: formato video clip di riproduzione	Formato di uscita		
	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET		
	HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i [1)]	SD/59.94i [1)]	SD/59.94P
SP 1440/23.98P [2)]	1920×1080/59.94i [1)]	SD/59.94i [1)]	
HD422 50/720/59.94P HQ 1280×720/59.94P	1280×720/59.94P	SD/59.94i [3)]	
HD422 50/720/29.97P HQ 1280×720/29.97P	1280×720/59.94P [4)]	SD/29.97PsF	
HD422 50/720/23.98P HQ 1280×720/23.98P	1280×720/59.94P [5)]	SD/59.94i [1)]	
HD422 50/720/50P HQ 1280×720/50P	1280×720/50P	SD/50i [6)]	SD/50P
HD422 50/720/25P HQ 1280×720/25P	1280×720/50P [7)]	SD/25PsF	

1) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P.
2) Solo durante la registrazione (o registrazione in standby).
3) 59.94i fornito tramite conversione da 59.94P.
4) 59.94P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 29.97P due volte.
5) 59.94P fornito tramite ripetizione di ogni fotogramma di 23.98P due o tre volte.
6) 50i fornito tramite conversione da 50P.
7) 50P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 25P due volte.

Quando viene visualizzata una schermata di miniature

“Format” in “System” nel menu OTHERS	Formato di uscita		
	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET		
	HD SDI & HD HDMI HD HDMI & HDV	SD SDI & SD HDMI i SD HDMI i & HDV SD HDMI i & DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i [1)]	SD/59.94i	SD/59.94P

1) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P.

Formati di uscita dal connettore VIDEO OUT

I segnali emessi dal connettore VIDEO OUT sono i segnali HD-Y emessi dal connettore SDI OUT/ connettore HDMI OUT (quando l'uscita HD proviene dal connettore SDI OUT o dal connettore HDMI OUT), o i segnali compositi analogici (quando l'uscita SD proviene dal connettore SDI OUT o dal connettore HDMI OUT).
I segnali di clip registrati in un sistema diverso provenienti dall'impostazione di "Country" in "System" nel menu OTHERS sono convertiti nelle seguenti velocità di trasmissione dei fotogrammi per la riproduzione semplificata prima dell'emissione.

Quando si riproducono clip registrati con il sistema PAL con "Country" impostato su "NTSC Area/ NTSC(J) Area".

Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti a causa della conversione della velocità di trasmissione dei fotogrammi.

<table>
<tr><th rowspan="2">Formato video clip di riproduzione</th><th colspan="2">Formato di uscita VIDEO OUT</th></tr>
<tr><th>HD-Y</th><th>Composito analogico</th></tr>
<tr><td>HD422 50/1080/50i
HQ 1920×1080/50i
HQ 1440×1080/50i
SP 1440×1080/50i</td><td>1920×1080/60i</td><td>SD/59.94i</td></tr>
<tr><td>HD422 50/1080/25P
HQ 1920×1080/25P
HQ 1440×1080/25P</td><td>1920×1080/30PsF</td><td>SD/29.97PsF</td></tr>
<tr><td>HD422 50/720/25P
HQ 1280×720/25P</td><td rowspan="2">1280×720/60P</td><td>SD/59.94i</td></tr>
<tr><td>HD422 50/720/25P
HQ 1280×720/25P</td><td>SD/29.97PsF</td></tr>
<tr><td>DVCAM50i SQ/EC</td><td rowspan="4">Riproduzione impossibile</td><td rowspan="4">Riproduzione impossibile</td></tr>
<tr><td>DVCAM25P SQ/EC</td></tr>
<tr><td>IMX50/50i SQ/EC</td></tr>
<tr><td>IMX50/25P SQ/EC</td></tr>
</table>

Quando si riproducono clip registrati con il sistema NTSC con “Country” impostato su “PAL Area”.

Alcuni fotogrammi potrebbero essere eliminati a causa della conversione della velocità di trasmissione dei fotogrammi.

Formato video clip di riproduzione	Formato di uscita VIDEO OUT	
	HD-Y	Composito analogico
HD422 50/1080/59.94i HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i SP 1440×1080/59.94i	1920×1080/49.95i	SD/50i
HD422 50/1080/29.97P HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P	1920×1080/24.97PsF	SD/25PsF
HD422 50/1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P SP 1440×1080/23.98P		
HD422 50/720/59.94P HQ 1280×720/59.94P	1280×720/49.95P	SD/50i
HD422 50/720/29.97P HQ 1280×720/29.97P		SD/25PsF
HD422 50/720/23.98P HQ 1280×720/23.98P		
DVCAM59.94i SQ/EC	Riproduzione impossibile	Riproduzione impossibile
DVCAM29.97P SQ/EC		
IMX50/59.94i SQ/EC		
IMX50/29.97P SQ/EC		

Formati di uscita dal connettore I/O i.LINK

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore I/O i.LINK vengono emessi nei seguenti formati a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Nota

Quando “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET è impostato su “HD SDI & HD HDMI” o “SD SDI & SD HDMI i” o “SD HDMI P”, i segnali non vengono emessi dal connettore I/O i.LINK.

Durante la registrazione (o registrazione in standby)/Durante la riproduzione di un clip

Durante la registrazione: “Format” in “System” nel menu OTHERS Durante la riproduzione: formato video clip di riproduzione	**Formato di uscita**	
	Impostazione di “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” nel menu VIDEO SET	
	HD HDMI & HDV SD HDMI i & HDV SD HDMI P & HDV	SD HDMI i & DVCAM
HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i	Assenza di segnale	SD/59.94i
HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P		SD/29.97PsF
HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P		Assenza di segnale
SP 1440×1080/59.94i	1440×1080/59.94i	SD/59.94i
SP 1440×1080/23.98P	1440×1080/59.94i [1)]	SD/59.94i [1)]
HQ 1280×720/59.94P	Assenza di segnale	SD/59.94i [2)]
HQ 1280×720/29.97P		SD/29.97PsF
HQ 1280×720/23.98P		Assenza di segnale
DVCAM59.94i SQ/EC		SD/59.94i
DVCAM29.97P SQ/EC		SD/29.97PsF
HQ 1920×1080/50i HQ 1440×1080/50i	Assenza di segnale	SD/50i
HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P		SD/25PsF
SP 1440×1080/50i	1440×1080/50i	SD/50i
HQ 1280×720/50P	Assenza di segnale	SD/50i [3)]
HQ 1280×720/25P		SD/25PsF
DVCAM50i SQ/EC		SD/50i
DVCAM25P SQ/EC		SD/25PsF
IMX50/50i SQ/EC		
IMX50/25P SQ/EC		

1) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P.
2) 59.94i fornito tramite conversione da 59.94P.
3) 50i fornito tramite conversione da 50P.

Limiti di Ingressi/Uscite

Le uscite della videocamera sono limitate dalle impostazioni del menu come riportato di seguito:

×: assenza di segnale

Impostazione menu			Uscita				Ingresso
System		SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select	SDI OUT	HDMI OUT	i.LINK	VIDEO OUT	i.LINK
UDF/FAT	HD/SD						
UDF	HD	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	×	×	×	×
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	×
FAT	HD/HQ	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composito	DVCAM
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	×
	HD/SP	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	HD	HDV	HD-Y	HDV
		SD HDMI i & HDV	×	SD	HDV	Composito	HDV
		SD HDMI P & HDV	×	SD-P	HDV	×	HDV
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composito	×
		SD HDMI P	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	×

Impostazione menu			Uscita				Ingresso
System		SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select	SDI OUT	HDMI OUT	i.LINK	VIDEO OUT	i.LINK
UDF/FAT	HD/SD						
UDF	SD	HD SDI & HD HDMI	×	×	×	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	×	×	×	×
		SD HDMI P	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	×
FAT		HD SDI & HD HDMI	×	×	×	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composito	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composito	DVCAM
		SD HDMI P	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composito	×

Salvataggio e caricamento dei file dell'obiettivo

Impostazione dei dati dei file dell'obiettivo

Impostare i dati nei file dell'obiettivo in "LENS File" nel menu di configurazione *(pagina 110)*.
È possibile impostare i seguenti dati e salvarli come file dell'obiettivo.

Impostazione dati	Sotto-elementi
Valori di compensazione della sfumatura di modulazione V	M V Modulation
Posizione dell'indicatore centrale	Lens Center H Lens Center V
Livello di flare	Lens R Flare Lens G Flare Lens B Flare
Valore di compensazione del bilanciamento del bianco	Lens W-R Offset Lens W-B Offset
Valore di compensazione della sfumatura di bianco	L R/G/B H Saw L R/G/B H Para L R/G/B V Saw L R/G/B V Para

Vedere "Operazioni base dei menu" (pagina 92) per i dettagli sulle operazioni del menu.

Salvataggio file obiettivo

Inserire una scheda di memoria SxS in uno slot di scheda di memoria, oppure collegare una memoria USB al connettore USB (tipo A), quindi procedere come di seguito indicato.

Vedere "Operazioni base dei menu" (pagina 92) per informazioni sulle operazioni dei menu.

1 Selezionare "LENS File" nel menu delle impostazioni.

2 Selezionare "Store Mem", "Store SxS" o "Store USB" utilizzando il joystick o il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Selezionare "Store Mem" se si desidera salvare i dati nella memoria interna della videocamera, selezionare "Store SxS" se si desidera salvare i dati su una scheda di memoria SxS, oppure selezionare "Store USB" se si desidera salvare i dati su una memoria USB.

3 Per eseguire il salvataggio, selezionare "Execute", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Per annullare il salvataggio, selezionare "Cancel", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Selezionando "Execute" viene visualizzato un riquadro elenco di numeri di file dell'obiettivo. I numeri di file in cui è visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti.

4 Selezionare il numero di file sotto cui si desidera salvare i dati, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Viene visualizzato un messaggio di conferma.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare "Execute", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Per annullare il salvataggio, selezionare "Cancel", quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Se si è selezionato "Store SxS" nel punto **2**, la spia ACCESS si illumina in rosso quando si esegue il salvataggio.
Quando i dati sono stati salvati sulla scheda di memoria SxS, viene visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne, oppure si illumina in verde.

Caricamento file obiettivo

Inserire una scheda di memoria SxS in uno slot di scheda di memoria, oppure collegare una memoria USB al connettore USB (tipo A), quindi procedere come di seguito indicato.

Vedere “Operazioni base dei menu” (pagina 92) per i dettagli sulle operazioni dei menu.

1 **Selezionare “LENS File” nel menu delle impostazioni.**

2 **Selezionare “Recall Mem”, “Recall SxS” o “Recall USB” utilizzando il joystick o il comando jog, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
Selezionare “Recall Mem” se si desidera caricare il file dalla memoria interna della videocamera, selezionare “Recall SxS” se si desidera caricare il file da una scheda di memoria SxS, oppure selezionare “Recall USB” se si desidera caricare il file da una memoria USB.

3 **Per eseguire il caricamento, selezionare “Execute”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
Per annullare il caricamento, selezionare “Cancel”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Selezionando “Execute” viene visualizzato un riquadro elenco di file dell’obiettivo. I numeri di file in cui è visualizzato “No File” sono numeri di file vuoti.

4 **Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma.

5 **Per eseguire il caricamento, selezionare “Execute”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.**
Per annullare il caricamento, selezionare “Cancel”, quindi premere il tasto SEL/SET o il comando jog.
Se si è selezionato “Recall SxS” nel punto **2**, la spia ACCESS si illumina in rosso quando si esegue il caricamento.
Quando il file dell’obiettivo specificato è stato caricato dalla scheda di memoria SxS, viene visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne, oppure si illumina in verde.

Caricamento automatico file obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, è possibile impostare la videocamera caricando automaticamente il file dell’obiettivo che corrisponde alle impostazioni dell’obiettivo (funzione Richiamo automatico obiettivo).
Per utilizzare la funzione Richiamo automatico obiettivo, impostare “LENS File” > “Auto Recall” nel menu delle impostazioni su una delle seguenti voci.

Off: La funzione Richiamo automatico obiettivo non viene utilizzata.

On (Nome obiettivo): Consente di caricare il file dell’obiettivo corrispondente al nome del modello.

On (Numero di serie): Consente di caricare il file dell’obiettivo corrispondente al nome del modello e al numero di serie (quando l’obiettivo supporta la comunicazione del numero di serie).

Se l’obiettivo non supporta la comunicazione del numero di serie, una delle impostazioni “On”, sopra indicate, consentirà di caricare il file dell’obiettivo corrispondente solamente al nome del modello.

Sostituzione della batteria di riserva

Questa videocamera utilizza una batteria di riserva per mantenere le impostazioni memorizzate.
Una batteria al litio (CR2032) di riserva viene inserita nella videocamera in fabbrica.
La batteria di riserva mantiene data, ora e codice temporale in modalità Free Run anche se non viene fornito alcun tipo di alimentazione.

Durata della batteria di riserva

Quando la tensione della batteria di riserva si riduce, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di avvertenza di bassa tensione della batteria di riserva.
Se viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la batteria il prima possibile.

AVVERTENZA

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

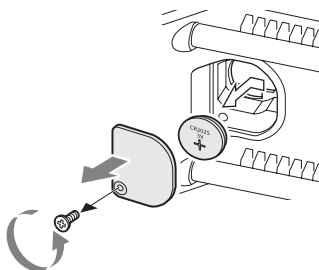
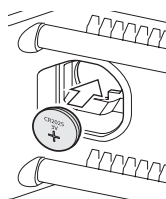
Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

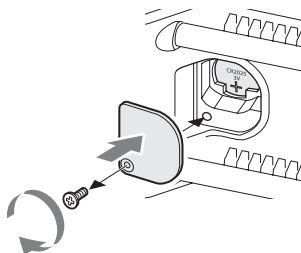
Sostituzione della batteria di riserva

Note

- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su OFF prima di sostituire la batteria di riserva.
- Prestare attenzione a non far cadere la vite rimossa all'interno della videocamera.

1 **Rimuovere la vite dell'alloggiamento della batteria di riserva *(pagina 14)*, quindi rimuovere il coperchio. Inserire un oggetto non metallico, ad esempio uno stuzzicadenti di plastica, di fianco alla batteria ed estrarre la batteria dallo scomparto facendo leva.**

La batteria di riserva è visibile quando si estrae il supporto per torace.

2 **Inserire una nuova batteria di riserva (CR2032) con il simbolo + rivolto verso l'esterno.**

3 **Fissare il coperchio nella posizione originaria.**

Appendici

Risoluzione dei problemi

Alimentazione

Sintomi	Causa	Rimedio
Quando l'interruttore di accensione viene impostato su ON, la videocamera non si accende.	La batteria non è inserita e al connettore DC IN non viene fornito alcun tipo di alimentazione.	Inserire una batteria *(pagina 21)* oppure collegare a una rete di alimentazione CA tramite il BC-U1 oppure il BC-U2 *(pagina 22)*.
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una carica *(pagina 21)*.
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si è scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una carica *(pagina 21)*.
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura esterna è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria *(pagina 21)*. Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/Riproduzione

Sintomi	Causa	Rimedio
È impossibile avviare la registrazione tramite il tasto REC START/STOP.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF.	Impostare l'interruttore di accensione su ON.
	La scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura o sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS non protetta.
	La scheda di memoria SxS è completa.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria *(pagina 36)*.
È impossibile avviare la riproduzione tramite il tasto PLAY.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF.	Impostare l'interruttore di accensione su ON.
Il telecomando a infrarossi fornito non funziona.	La funzionalità di controllo remoto non è attiva.	Attivare tale funzionalità *(pagina 33)*.
	La batteria del telecomando a infrarossi è scarica.	Sostituirla con una nuova.
Non è possibile eseguire la registrazione audio.	I controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati al livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 53)*.
Il suono registrato è distorto.	Il livello dell'audio è troppo alto.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 53)*, quindi eseguire una nuova registrazione.

Sintomi	Causa	Rimedio
L'audio registrato presenta un livello elevato di rumorosità.	Il livello dell'audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(pagina 53)*, quindi eseguire una nuova registrazione.

Dispositivi esterni

Sintomi	Causa	Rimedio
L'apparecchiatura collegata alla videocamera tramite un collegamento i.LINK non reagisce nel modo previsto; l'immagine video, ad esempio, non appare sullo schermo.	Talvolta è necessario attendere qualche istante affinché l'apparecchiatura collegata riconosca l'operazione.	Attendere circa 15 secondi. Se l'apparecchiatura collegata continua a non reagire, seguire la procedura riportata di seguito. • Verificare il funzionamento del cavo i.LINK ad esempio collegandolo nuovamente. • Spegnere e ricollegare il cavo. • Sostituire il cavo i.LINK.

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze e particolare attenzione tramite messaggi sullo schermo del mirino o tramite spie e cicalini.
Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore. È possibile impostare il volume del cicalino tramite l'opzione "Alarm Level" in "Audio Output" *(pagina 102)* nel menu AUDIO SET.

Indicazioni di errore

In presenza delle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore sul mirino	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
E + Error code	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La videocamera potrebbe essere difettosa. La registrazione si arresta anche se ●REC è visualizzato sullo schermo del mirino. Spegnere e controllare l'apparecchiatura collegata, i cavi e i supporti. Se non sono difettosi, riaccendere. Se l'errore persiste, consultare il personale di assistenza Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN).

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertimento sul mirino	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria è quasi esaurita. Ricaricarla al più presto.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento e cambiare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.
Voltage High	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La tensione DC IN è diventata elevata. Verificare l'alimentazione.

Indicazione di avvertimento sul mirino	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Voltage Low	Intermittente	Lampeg-giante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeg-giante rapi-damente	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un altro alimentatore.
HDD A[1] Battery Near End	Intermittente	Lampeg-giante	La batteria dell'HDD collegato è quasi esaurita. Cambiarla al più presto.
HDD A[1] Battery End	Continuo	Lampeg-giante rapi-damente	La batteria dell'HDD collegato è scarica. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento per cambiare la batteria.
Battery Error Please Change Battery			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change			La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituirla con una nuova.
Unknown Media(A)[2] Please Change			È stata inserita una scheda di memoria con partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A)[2] Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A)[2]			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A)[2]			Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Will Switch Slots Soon			Questa è un avviso avanzato che la videocamera passerà dalla scheda di memoria corrente all'altra scheda di memoria per una registrazione continua.
No Clip			Non sono presenti clip nella scheda di memoria. Verificare la scheda selezionata.
Cannot Use Media(A)[2] Unsupported File System			È stata inserita una scheda con file system diverso o una scheda non formattata. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Sostituirla con un'altra scheda o formattarla con questa videocamera.
Cannot Use Media(A)[2] In UDF Mode			È inserita una scheda di memoria incompatibile con la modalità UDF. Sostituire la scheda dall'alloggiamento rispettivo, formattarlo con la videocamera oppure passare alla modalità UDF FAT.
Same File Already Exists Change Media (A)[2]			Nella scheda di memoria su cui si desidera copiare già esiste un clip con lo stesso nome. Sostituire la scheda dall'alloggiamento rispettivo con una scheda diversa.
Video Format Mismatch			Impossibile registrare l'ingresso del segnale esterno tramite il collegamento i.LINK poiché l'impostazione "Format" è diversa dal formato del segnale dell'ingresso esterno. Cambiare "Format" in "System" nel menu OTHERS per farlo corrispondere a quello del segnale esterno.

Indicazione di avvertimento sul mirino	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Copy Protected Input Cannot Record			Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite collegamento i.LINK poiché lo stream è protetto da copia. Verificare il segnale di ingresso.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella lettura di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato i clip.
Media(A)[2] Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A)[2]			La scheda di memoria ha raggiunto il termine della vita utile. Eseguire una copia di backup e sostituire quanto prima la scheda con un'altra scheda. Se si continua a utilizzare la scheda, la registrazione/riproduzione potrebbe non essere eseguita correttamente. *Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della scheda di memoria.*
Reached Clip Number Limit Copy Completed to xx/xx			È stato raggiunto il numero massimo di clip per 1a scheda di memoria, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Not Enough Capacity Copy Completed to xx/xx			Capacità non sufficiente per la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Reached Duplication Limit Copy Completed to xx/xx			Sono già presenti 10 o più clip con lo stesso nome che si desidera copiare, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			Nono sono presenti schede di memoria nell'alloggiamento. Inserire una scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Media Write Protected			La scheda di memoria è protetta da scrittura. Rimuovere la scheda dall'alloggiamento e rimuovere la protezione dalla scrittura.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A)[2]			È inserita una scheda di memoria che non è possibile utilizzare con la videocamera. Sostituire la scheda nel rispettivo alloggiamento.
Copy General Files NG: Cannot Copy			Copia di un file generale non riuscita. Riprovare la copia.
File System Mismatch			È inserita una scheda di memoria con un diverso file system. Sostituire la scheda, formattarla con la videocamera oppure passare alla modalità UDF FAT.

1) B per un HDD collegato allo slot B

2) (B) per la scheda nell'alloggiamento B

Licenze

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
"MEDIA IMPACCHETTATI" si riferisce a qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 http://www.mpegla.com

Caratteri Bitmap

Questo prodotto usa caratteri Bitmap RICOH prodotti e venduti da Ricoh Company, Ltd.

Informazioni su OpenSSL

Poiché usa OpenSSL Toolkit, questo prodotto usa software sviluppato da OpenSSL Project (http://www.openssl.org/).

OpenSSL License

/*
===========================
=======
* Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL
* Project. All rights reserved.
*
* Redistribution and use in source and
* binary forms, with or without
* modification, are permitted provided
* that the following conditions are met:
*
* 1. Redistributions of source code must
* retain the above copyright notice,
* this list of conditions and the
* following disclaimer.
*
* 2. Redistributions in binary form must
* reproduce the above copyright
* notice, this list of conditions and the
* following disclaimer in the
* documentation and/or other
* materials provided with the
* distribution.
*
* 3. All advertising materials mentioning
* features or use of this software must
* display the following
* acknowledgment:
* "This product includes software
* developed by the OpenSSL Project
* for use in the OpenSSL Toolkit.
* (http://www.openssl.org/)"
*
* 4. The names "OpenSSL Toolkit" and
* "OpenSSL Project" must not be used
* to endorse or promote products
* derived from this software without
* prior written permission. For written
* permission, please contact openssl-
* core@openssl.org.
*
* 5. Products derived from this software
* may not be called "OpenSSL" nor
* may "OpenSSL" appear in their
* names without prior written
* permission of the OpenSSL Project.
*
* 6. Redistributions of any form
* whatsoever must retain the following
* acknowledgment:
* "This product includes software
* developed by the OpenSSL Project
* for use in the OpenSSL Toolkit
* (http://www.openssl.org/)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY
* THE OpenSSL PROJECT ``AS IS''

* AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED
* WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT
* LIMITED TO, THE IMPLIED
* WARRANTIES OF MERCHANTABILITY
* AND FITNESS FOR A PARTICULAR
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO
* EVENT SHALL THE OpenSSL
* PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE
* LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
* INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY,
* OR CONSEQUENTIAL DAMAGES
* (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* PROCUREMENT OF SUBSTITUTE
* GOODS OR SERVICES;
* LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS;
* OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY
* THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
* CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR
* TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR
* OTHERWISE)
* ARISING IN ANY WAY OUT OF THE
* USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
* ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
* SUCH DAMAGE.
*

============================
=======
*
* This product includes cryptographic
* software written by Eric Young
* (eay@cryptsoft.com). This product
* includes software written by Tim
* Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
* /

Original SSLeay License
----

* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young
* (eay@cryptsoft.com)
* All rights reserved.
*
* This package is an SSL
* implementation written by Eric Young
* (eay@cryptsoft.com).
* The implementation was written so as
* to conform with Netscapes SSL.
*
* This library is free for commercial and
* non-commercial use as long as the
* following conditions are aheared to.
* The following conditions apply to all
* code found in this distribution, be it the
* RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not
* just the SSL code. The SSL
* documentation included with this
* distribution is covered by the same
* copyright terms except that the holder
* is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
* Copyright remains Eric Young's, and
* as such any Copyright notices in the
* code are not to be removed.
* If this package is used in a product,
* Eric Young should be given attribution
* as the author of the parts of the library
* used.
* This can be in the form of a textual
* message at program startup or in
* documentation (online or textual)
* provided with the package.
*
* Redistribution and use in source and
* binary forms, with or without
* modification, are permitted provided
* that the following conditions are met:
* 1. Redistributions of source code must
* retain the copyright notice, this list of
* conditions and the following
* disclaimer.
* 2. Redistributions in binary form must
* reproduce the above copyright
* notice, this list of conditions and the
* following disclaimer in the
* documentation and/or other
* materials provided with the
* distribution.
* 3. All advertising materials mentioning
* features or use of this software must
* display the following
* acknowledgement:
* "This product includes
* cryptographic software written by
* Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
* The word 'cryptographic' can be left
* out if the rouines from the library
* being used are not cryptographic
* related :-).
* 4. If you include any Windows specific
* code (or a derivative thereof) from
* the apps directory (application

* code) you must include an
* acknowledgement:
* "This product includes software
* written by Tim Hudson
* (tjh@cryptsoft.com)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY
* ERIC YOUNG ``AS IS'' AND ANY
* EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES,
* INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* THE IMPLIED WARRANTIES OF
* MERCHANTABILITY AND FITNESS
* FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE
* DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL
* THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE
* LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
* INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY,
* OR CONSEQUENTIAL DAMAGES
* (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* PROCUREMENT OF SUBSTITUTE
* GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE,
* DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS
* INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY
* THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
* CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR
* TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR
* OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
* OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE,
* EVEN IF ADVISED OF THE
* POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
*
* The licence and distribution terms for
* any publically available version or
* derivative of this code cannot be
* changed. i.e. this code cannot simply
* be copied and put under another
* distribution licence [including the GNU
* Public Licence.]
* /

Informazioni su JQuery,Sizzle.js

Questo prodotto utilizza il seguente software, rilasciato sotto Licenza MIT.

jQuery JavaScript Library v1.7.2
http://jquery.com/
Copyright 2011, John Resig

Sizzle.js
http://sizzlejs.com/
Copyright 2011, The Dojo Foundation
Date: Wed Mar 21 12:46:34 2012 -0700

Licenza MIT

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Specifiche

Caratteristiche generali

Peso

Circa 2,2 kg (Solo corpo)

PMW-300K1

Circa 3,9 kg (Con obiettivo, paraluce, mirino, batteria BP-U30, scheda di memoria SxS)

PMW-300K2

Circa 4,4 kg (con obiettivo, adattatore per obiettivo, paraluce, mirino, batteria BP-U30, scheda di memoria SxS)

Dimensioni

PMW-300K1

Circa L 275 mm × H 239 mm × P 384 mm

(Con obiettivo, paraluce e mirino. Parti sporgenti non incluse.)

PMW-300K2

Circa L 279 mm × H 239 mm × P 424 mm

(con obiettivo, adattatore per obiettivo, paraluce e mirino. Parti sporgenti non incluse).

Requisiti di alimentazione

DC IN: 12 V

Batteria: da 11 V a 17 V

Consumo energetico

Circa 20 W (durante la registrazione, con mirino, I/O Select: Off)

Circa 23,5 W (durante la registrazione, con mirino, con RM-B170, I/O Select: HD SDI & HD HDMI)

Temperatura di utilizzo

Da 0°C a 40°C

Temperatura di conservazione

Da –20°C a +60°C

Tempo di funzionamento della batteria

Circa 1,2 ore con la batteria BP-U30 (durante la registrazione, con mirino, I/O Select: Off)

Circa 2,4 ore con la batteria BP-U60/BP-U60T (durante la registrazione, con mirino, I/O Select: Off)

Circa 3,6 ore con la batteria BP-U90 (durante la registrazione, con mirino, I/O Select: Off)

Formato di registrazione (Video)

UDF

Modalità HD422 50 1080: CBR, velocità in bit massima: 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

Modalità HD422 50 720: CBR, velocità in bit massima: 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

Modalità HQ 1920 × 1080: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità HQ 1440 × 1080: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità HQ 1280 × 720: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità SD: MPEG IMX

Modalità SD: DVCAM

FAT

Modalità HQ 1920 × 1080: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità HQ 1440 × 1080: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità HQ 1280 × 720: VBR, 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modalità SP 1440 × 1080: CBR, 25 Mbps, MPEG-2 MP@H-14

Modalità SD: DVCAM

Formato di registrazione (Audio)

UDF

Modalità HD422: LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Modalità HQ: LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali

Modalità SD MPEG IMX: LPCM 16/24 bit, 48 kHz, 4 canali

Modalità SD DVCAM: LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali

FAT
Modalità HQ: LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali
Modalità SD: LPCM 16 bit, 48 kHz, 2 canali

Velocità di registrazione dei fotogrammi

UDF
Modalità HD422: MPEG-2 422P@HL, 50 Mbps/CBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
Modalità HQ: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p, 23.98p
Modalità SD: IMX50
720 × 486/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF
Modalità SD: DVCAM
720 × 486/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

FAT
Modalità HQ: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
Modalità SP: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbps/CBR
1440 × 1080/59.94i, 50i, 23.98p (2-3 pull down)
Modalità SD: DVCAM
720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

Tempo di Registrazione/Riproduzione

UDF
Modalità HD422
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 240 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 120 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 60 minuti
Modalità HQ
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 360 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 180 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 90 minuti
Modalità SD: IMX50
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 240 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 120 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 60 minuti
Modalità SD: DVCAM
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 440 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 220 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 110 minuti

FAT
Modalità HQ
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 400 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 200 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 100 minuti
Modalità SP
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 560 minuti
Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 280 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 140 minuti
Modalità SD: DVCAM
Quando si utilizza SBP-128B (128 GB): circa 520 minuti

Quando si utilizza SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): circa 260 minuti
Quando si utilizza SBS-32G1A (32 GB): circa 130 minuti

Nota

Questi tempi di registrazione/riproduzione approssimativi dipendono da condizioni operative, memoria disponibile, ecc.

Obiettivo in dotazione

Attacco obiettivo

PMW-300K1
Attacco Sony da 1/2 pollice tipo EX

PMW-300K2
Attacco Sony a baionetta da 1/2 pollice

Rapporto di zoom

PMW-300K1
14×, servo/manuale selezionabile

PMW-300K2
16×, servo/manuale selezionabile

Lunghezza focale

PMW-300K1
Da 5,8 mm a 81,2 mm (equivalente a un intervallo da 31,4 mm a 439 mm su un obiettivo da 35 mm)

PMW-300K2
Da 5,8 mm a 93 mm (equivalente a un intervallo da 31,4 mm a 503 mm su un obiettivo da 35 mm)

Diaframma

Automatico/Manuale selezionabile
Da F1.9 a F16 e C (chiuso)

Messa a fuoco

PMW-300K1
Automatica/Manuale selezionabile
Campi:
Da 800 mm a ∞ (Macro OFF)
Da 50 mm a ∞ (Macro ON, Grandangolo)
Da 735 mm a ∞ (Macro ON, Teleobiettivo)

PMW-300K2
Auto/Manuale selezionabile
Campi:
Da 800 mm a ∞ (Macro OFF, Grandangolo)
Da 1.500 mm a ∞ (Macro OFF, Teleobiettivo)
Da 50 mm a ∞ (Macro ON, Grandangolo)
Da 782 mm a ∞ (Macro ON, Teleobiettivo)

Stabilizzatore di immagine (solo PMW-300K1)

ON/OFF selezionabile, sistema di scorrimento obiettivo

Diametro del filtro

PMW-300K1
M 77 mm, passo da 0,75 mm

PMW-300K2
M 82 mm, passo da 0,75 mm

Sezione fotocamera

Dispositivo di immagine (tipo)

Sensore di immagine CMOS Full HD a triplo chip “Exmor” da 1/2 pollice

Elementi effettivi delle immagini

1920 (O) × 1080 (V)

Sistema ottico

Sistema prisma F1.6

Filtri ottici incorporati

OFF: Clear
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND

Sensibilità (2000 lx, 89,9% indice di riflessione)

F11 (tipica) (modalità 1920 × 1080/59.94i)

Illuminazione minima

0,12 lx (tipico) (modalità 1920 × 1080/59.94i, F1.9, guadagno +18 dB, con accumulo 64 fotogrammi, Gamma off, livello video 100%)

0,02 lx (tipico) (modalità 1920 × 1080/59.94i, F1.9, guadagno +18 dB, con accumulo 64 fotogrammi, Gamma on, livello video 50%)

Rapporto S/N

60 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale

1.000 linee televisive o più (modalità 1920 × 1080i)

Velocità otturatore

1/32 ~ 1/2.000 sec.

Otturatore lento (SLS)

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64 fotogrammi

Funzione di rallentatore e movimento rapido

720p: 1 ~ 60 fotogrammi (1 ~ 50 fotogrammi per area PAL, UDF)

1080p: 1 ~ 30 fotogrammi (1 ~ 25 fotogrammi per area PAL, UDF)

Bilanciamento del bianco

Modalità preimpostata (3200 K), modalità di memoria A, modalità di memoria B/modalità ATW

Guadagno

–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva gamma

Selezionabile

Ingressi/Uscite

Ingresso Audio

Tipo XLR 3 pin (2), femmina, LINE/MIC/MIC+48V commutabile

LINE: +4 dBu

MIC: da -70 dBu a -30 dBu

Uscita Video

Tipo BNC (1), segnale HD-Y/composito

1,0 Vp-p, 75 Ω

Uscita Audio

Jack pin RCA (CH-1, CH-2)

Uscita SDI

Tipo BNC (2), commutabile con HD/SD SMPTE292M/259M

i.LINK

IEEE 1394, connettore 4 pin (1), ingresso/uscita HDV (HDV 1080i), ingresso/uscita DV, S400

Ingresso codice temporale

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC OUT, SMPTE 12M-2-2008

0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

Uscita codice temporale

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC IN, SMPTE 12M-2-2008

1,0 Vp-p, 10 kΩ

Ingresso GENLOCK

Tipo BNC (1)

1,0 Vp-p, 75 Ω

USB

Connettore USB (tipo A) (1), connettore USB (mini B) (1)

Uscita cuffie

Minipresa stereo (1)

-18 dBu 16 Ω

Uscita altoparlante

Mono

Uscita: 150 mW

Ingresso CC

Jack DC

Telecomando

8 pin

Telecomando Obiettivo
8 pin circolare (1)

Uscita HDMI
Tipo A (1)

Monitoraggio

Mirino
Monitor LCD 3,5 pollici a colori: 960 (O) × 3 (RGB) × 540 (V), 16:9

Microfono integrato

Microfono integrato
Microfono a condensatore electret stereo omnidirezionale

Supporti

Tipo
ExpressCard/34 (2)

Accessori in dotazione

Obiettivo (1)
Paraluce con copriobiettivo (PMW-300K1) (1) (premontato sull'obiettivo)
Paraluce (PMW-300K2) (1) (premontato sull'obiettivo)
Copriobiettivo (PMW-300K2) (1)
Adattatore per obiettivo (PMW-300K2) (1)
Mirino (1)
Kit per attacco a freddo (1)
Telecomando a infrarossi (1)
Caricabatterie (1)
Batteria agli ioni di litio BP-U30 (1)
Cavo USB (1)
Tracolla (1)
Batteria al litio (CR2032 di riserva) (1)
Pre-installata sulla videocamera.
Batteria al litio (CR2025 per telecomando a infrarossi) (1)
Pre-installata sul telecomando a infrarossi.
Prima di usare l'fapparecchio (1)
CD-ROM (Istruzioni per l'uso) (1)

Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.
Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:
Stati Uniti http://pro.sony.com
Canada http://www.sonybiz.ca
America Latina http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa
http://www.pro.sony.eu
Giappone http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico http://pro.sony-asia.com
Corea http://bp.sony.co.kr
Cina http://pro.sony.com.cn

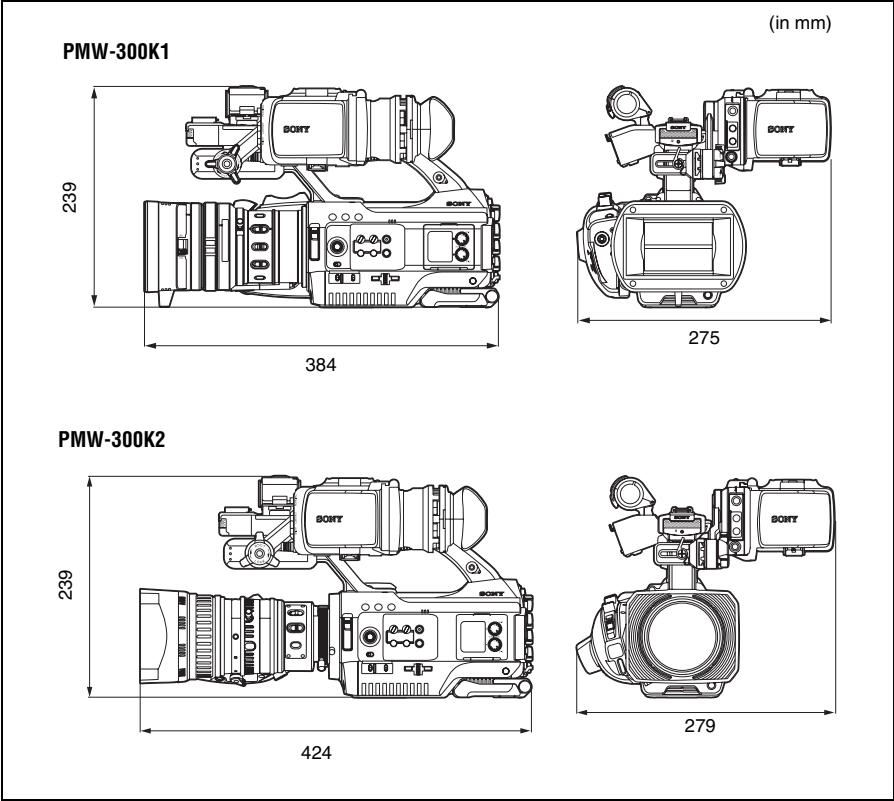
Accessori opzionali

Batteria
BP-U30, BP-U60, BP-U60T, BP-U90
Caricabatterie/Adattatore CA
BC-U1, BC-U2
Scheda di memoria SxS
Serie SxS PRO+
Serie SxS PRO
Serie SxS-1
Dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda di memoria SxS
SBAC-US20
Adattatore
QDA-EX1 (per schede di memoria XQD)
MEAD-MS01 (per "Memory Stick PRO-HG Duo" serie HX)
MEAD-SD02 (per schede SDHC)
Adattatore wireless
CBK-WA100
Modulo LAN wireless USB
IFU-WLM3
Microfono a condensatore electret
ECM-VG1, ECM-673, ECM-674, ECM-678, ECM-MS2, ECM-680S
Microfono wireless
UWP-V1*, UWP-V2*
Telecomando
RM-B170

* Per montare gli accessori sulla slitta portaccessori posteriore, utilizzare il kit per attacco a freddo (in dotazione).

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Dimensioni

Appendici

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
  LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Indice

Numeri

A

B

C

D

E

U

V

W

Z